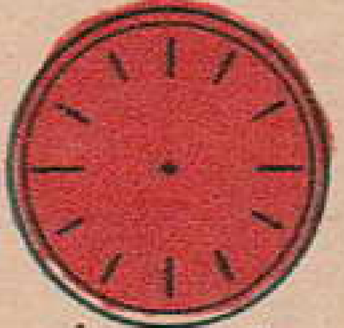
تعال نتسلى

رسوم عادل

• إرسم داخل كل ساعة الوقت المناسب لما هو مكتوب أسفلها.



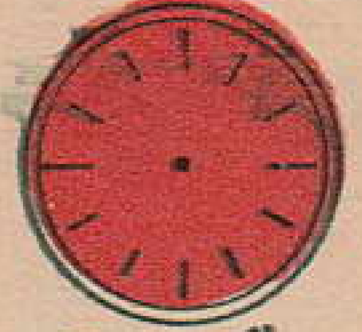
وقت الفطار



وقت الغذاء



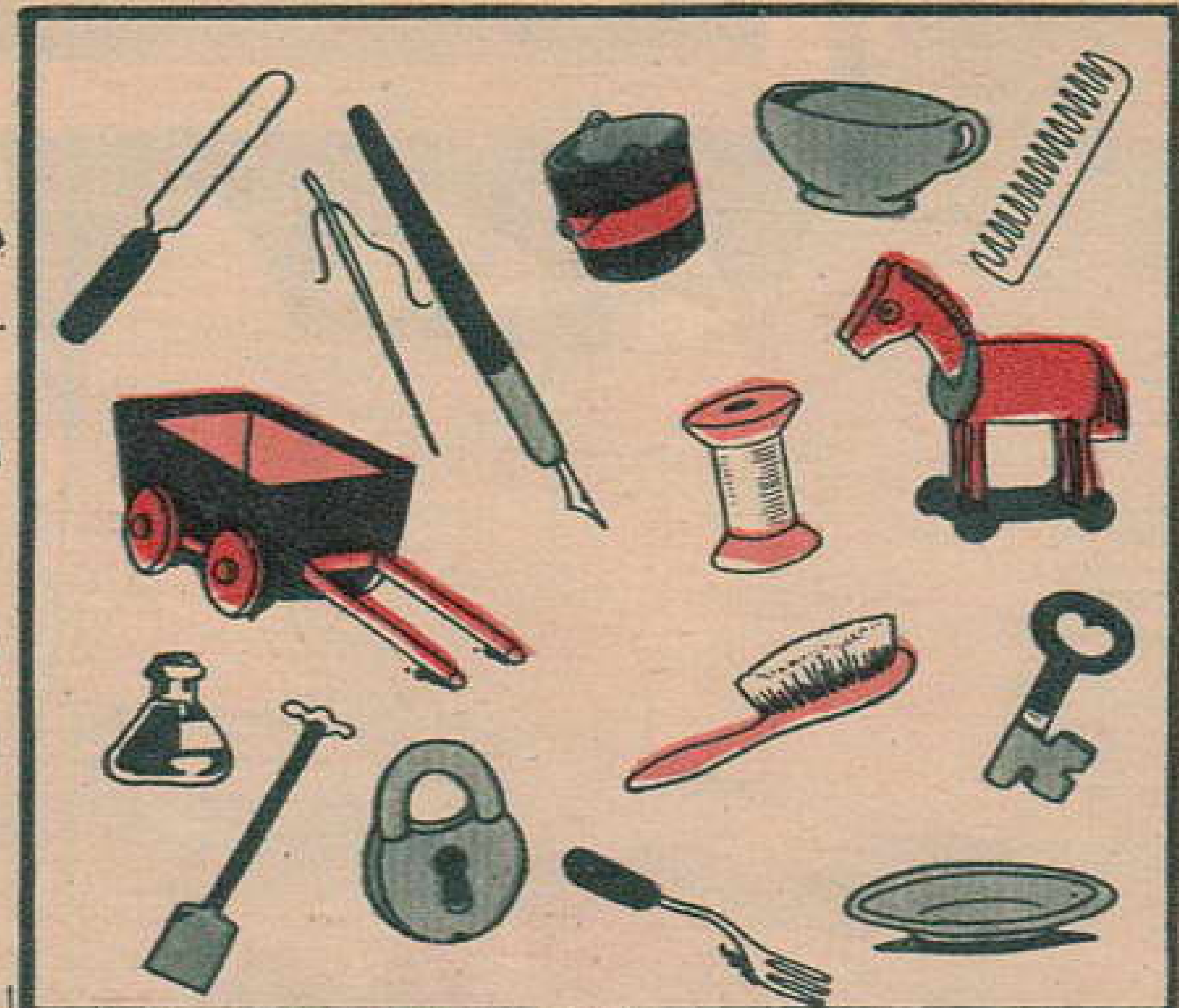
وقت العشاء



وقت النوم

• اثنان اثنان •

كل شكل من الأشكال التالية يستعمل عادة مع شكل آخر. فهل يمكنك ذكر الأشكال التى يتمم بعضها البعض الآخر ؟؟







هاتان الصورتان متشابهتان ولكن هناك ستة اخطاء هل يمكنك معرفتها؟



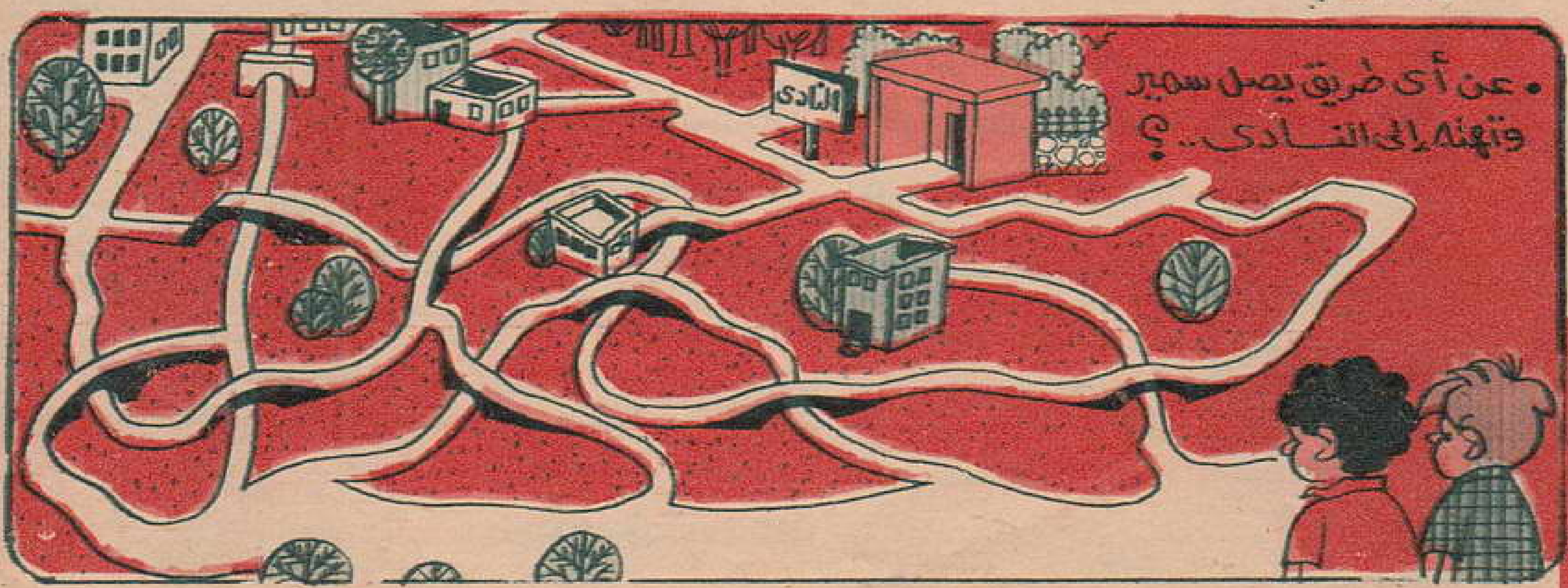
الكلمات الافقية :

١ ـ تقع فى أسبوع
٢ ـ ما يجب كتمانه • قرع
٣ ـ اداة تعريف
٤ ـ قطر شقيق
٥ ـ كوبرى •
٦ ـ شابورة •

الكلمات الرأسية :

١ ـ فانوس
٢ ـ كوكب مسكون •
٤ ـ بقال •
٥ ـ سير المركب •
٦ ـ شهر عربى •
٧ ـ ميناء فى فلسطين المحتلة
٨ ـ تابع الارض

• عن أى طريق يصل سمير وتهته إلى النادى..؟



أنظر الحلول على صفحة ٣٦

البطل مليم

قصة وشعر: فؤاد قاعود ✶ رسوم: عدلي رزق الله



١

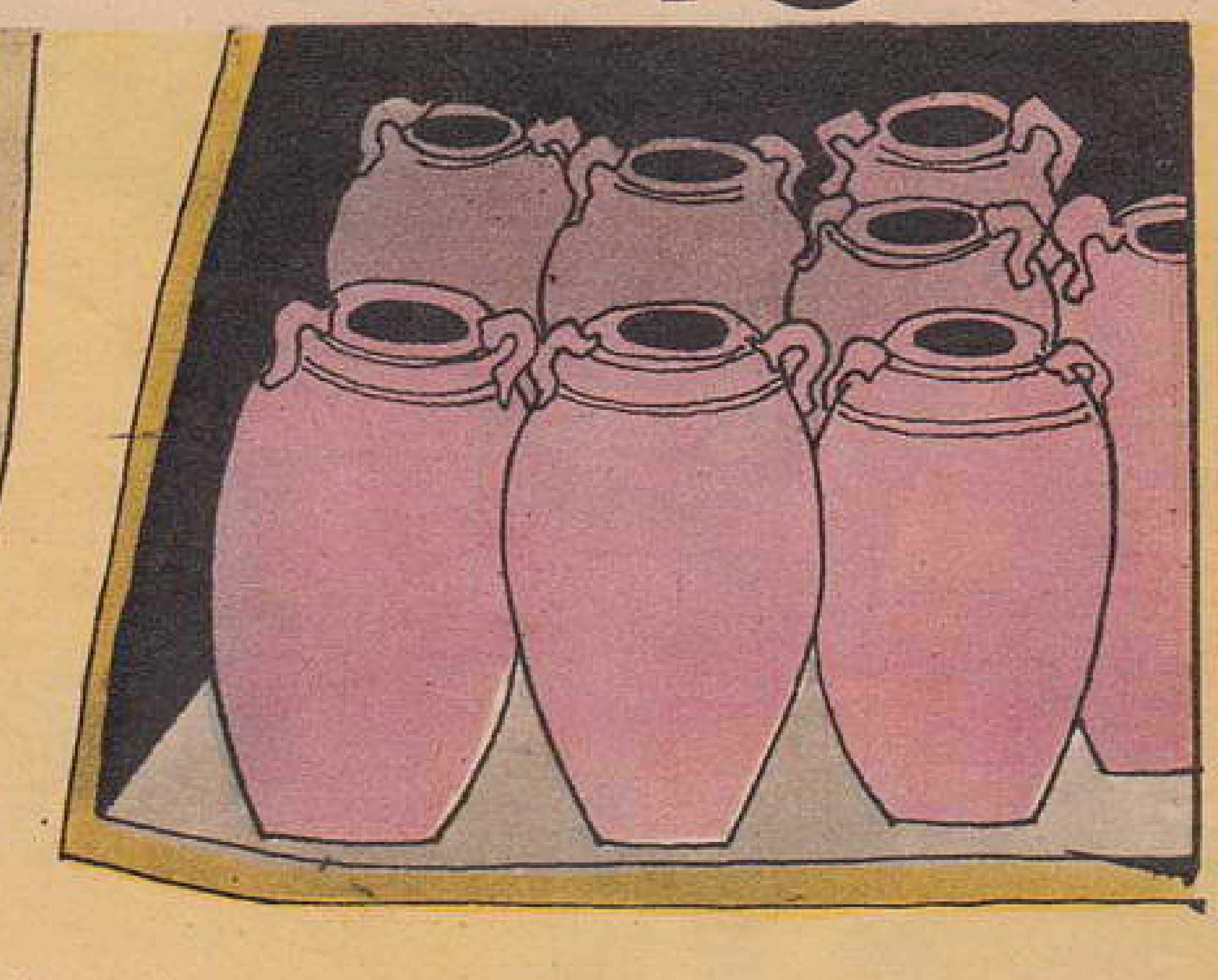
ولما رست السفينة — نزل البطل ف المدينة
لقاها دنيا عجيبة — مليانة أشياء غريبة
تجار على عمال — وشياليين فقرا
وناس على الأفيال — راكبين كما الأمرا
وبياعين بالعشات — بيبيعوا كل الحاجات
ووسط هذا الزحام — كان الغلام الهمام
ماشى ف وسط الناس — وقلبه كله حماس
لحد ما صادفته — داورية م الحراس

٢

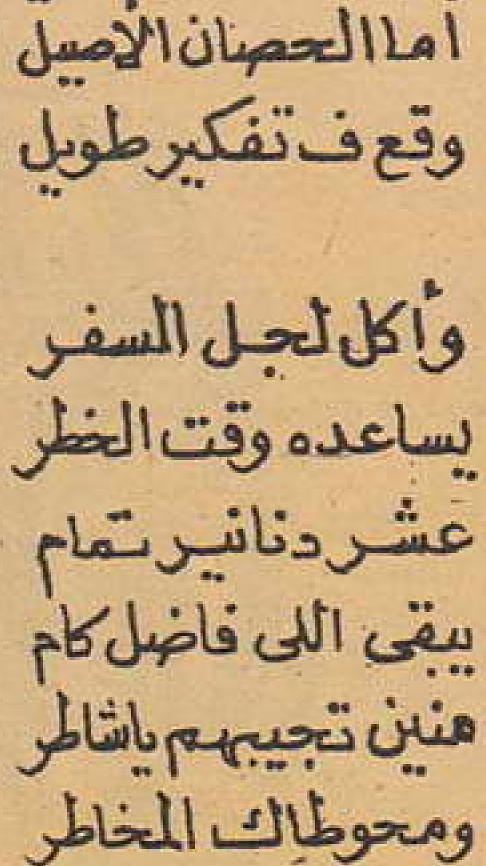
وقال كبير الجنود — هاتوه هنا عندى
لأنه وشه غريب — واللبس مش هندى
وقال له اسمك إيه — وجاى قاصد مين
قال إسمى "مليم" وانا — صديق لكم وأمين
وجاى علشان أقابل — الشيخ "تقى الدين"
قالوا له أهلاً وسهلاً — لكن طريقك طويل
لأنه ف العاصمة — قاعد ف قصره الجميل
وانت هنا دلوقت — ف ميناء صغيره
لكن بقى العاصمة — هايله وكبيره
وعشان تروح عنده — لازم تعدّى بلاد
ومستحيل توصل — من غير حصان أوزاد
"مليم" شكرهم وقال — أناح أساوى أمورى

بليع اللئيم

ركب «مليم» المركب تاركا بلده خوفا من الملك الظالم « بليع » ، واقترب من احدى المدن ..







ولابد أملك حصان علشان أسافر ضرورى

٣

كان الشجاع الصغير معاه تلات دنانير
عطى هم لدكركور صديقه عشان تساعده ف طريقه
دخل ف سوق الخيل لقى الحصان الهزيل
تمنه تلات دنانير أما الحصان الأصيل
لقاه بخمسه وسته وقع ف تفكير طويل

٤

عشان يجيب الحصان وأكل لجل السفر
وسيف كويس كمان يساعده وقت الخطر
لازم له كده بالقليل عشر دنانير تمام
وهوه وياه تلاته يبقى اللى فاضل كام
سبع دنانير دهب منين تجيبهم ياشاطر
وانت ف مدينة غريبة ومحوطاك المخاطر

٥

قال أشتغل شيال ف العينا أو عتال؟
أحصل على المال بعرقى وأرفع الأحمال
وظل أسبوع طويل ليله ونهاره ف عمل
وخف كل تقيل عليه بسر الأمل
ولما عد الفلوس ولقاها تطلع زيادة
شعر بعزة وقوة وقلبه فاض بالسعادة
وقال مفيش شىء محال يقف قصاد الرجال



البقية العدد القادم

فرح

منذ عدة أيام أتيح لى أن أزور جبهة القتـــال .. وهناك التقيت بالقــوات العربيـــة التى ترابط مع جيشنا المصرى على شاطىء القناة .

جنود من الســودان والجزائر وفلسطين والكويت ... عشت معهم جميعا عدة أيام فى مواقعهم ، وعندما كانت السيارة تحملنى الى القاهرة بعيدا عن دوى المدافع .. كنت أقلب مشاهداتى فى خيالى باحثا عن الفرق بين كل قوة من القوات العربية والاخرى .. ولكنى لم أجـد ... الايمان بالمعركة واحد ... والحماس واحد والانتظار ليوم الخلاص بعيون ملؤها الشوق .. واحد .. مامن فرق .. آه .. تذكرت الان .. هناك فرق واحد .. سوف اذكره لكم ، ماذا يفعلون فى اللحظات القليلة التى تتخلل القتال ..

القوات الجزائرية تشرب الشاى الاخضر ويسمونه ((التاى)) وهم يشربونه بكثرة مثلما نشرب نحن الشاى العادى وهم يقولون أنهم سعداء بوجودهم فى مصر لان ذلك سوف يساعدهم على تحسين لغتهم العربية ويستبدلون الكلمات الفرنسية الكثيرة التى تركها الاستعمار فى لهجتهم بكلمات عربية من مصر



وفى مرابض الجنود الكويتيين خلف المدافع تجدهم يكتبون الخطابات الى الاهل فى وقت فراغهم ، ويتغنون بالشهامة العربية .

عبد الله النديم

يذكر التاريخ باكبار وخشوع « عبد الله النديم » الرجل الذى عاش ، ومات ، ونفى ، وتعذب ، وتشرد .. ولم ترتعش راية الثورة بين يديه أو تمت كلماتها على شفتيه .. لقد فتح النديم عينيه على عصر أسود ، الغرباء فيه هم السادة .. ومباذل الخديو تفوح رائحتها ، والوزارة المصرية يدخلها وزيران اوربيان ، ويشترك « النديم » فى العمل الوطنى ، ويصبح المدنى الوحيد الذى يشترك مع القـــادة العسكريين فى الزحف على قصر عابدين ، بعد أن اوكل اليه عرابى مهمة تجميع الشعب حول الجيش .. ويتدخل الانجليز لحماية الخديوى والحكام .. ويضرب الانجليز الاسكندرية ، ويصبح المسئول الاول عن الدعاية للثـــورة العـــرابية ، يرد على اكاذيب الصـــحف الأجنبية ، ويفضح الخديو وبطانته ، ويدعو الاهالى للتطوع للحرب وامداد الجيش بالمؤن ويقبض على « النديم » وينفى ، ثم يعود الى مصر سنة ١٨٩٢ وهو فى الخمسين من عمره ، فلا يهدأ ، ويهاجم الاحتلال .. فينفى من بلده .

بشير الشهابى

أمير لبنانى بلغ لبنان فى عهده قمة المجد والعزة ، واصبح مضرب الامثال .. وقدم الى مصر سنة ١٨٢١ وعقدت صداقة بينه وبين الوالى محمد على باشا .. واتفق الأمير مع الوالى على تخليص البلاد العربية من الاحتلال العثمانى ، وحين تحركت القوات المصرية الى عكا اشترك بشير بفرسانه فى حصار المدينة حتى تم الاستيلاء عليها ســـنة ١٨٣١ .. وتدخلت الدول الاوروبية واكره « محمد على » على توقيع معاهدة صلح ، ونفى الامير بشير الى جزيرة مالطة سنة ١٨٤٠ ثم دعى للاقامة فى الاستانه سنة ٤١ .. ودعا الصدر الاعظـم وزراءه ليشاهدوا الامير الاسير ، واوصاهم الا يقفوا له حين يدخل عليهم .. وحين اقبل بشير كان الصدر الاعظم اول من نهض واقفا وهو يقـــول : **ان لهـــذا الرجل هيبـــة عجيبـــة** .

عبد القادر الجزائرى ..

لم تمض سنتان على احتلال فرنســـا للجزائر عام ١٨٣٠ حتى اندلعت نـــيران المقاومة الشعبية على يد الامير عبد القـــادر الجزائرى الذى اخذ يدفع القبائل الى القتال ويتحرك من مكان الى مكان حاملا شعلة المقاومة ، فانزل الرعب والفزع فى نفـــوس الفرنسيين حتى قال عنه قادتهم : « استطاع الامير عبد القادر بفضل حفنة صغيرة من فرسانه وبفضل معرفته التامة لبلاده ، وبتأثير شخصيته على العرب ان يبعث فينا اليأس

واضطر الفرنسيون ان يعقـــدوا مع عبد القادر معاهدة فى سنة ١٨٣٤ يعترفون فيها باستقلال المدن التى اقام فيها دولته . لكن عبد القادر لم يهدأ وهنـــاك اقاليم جزائرية محتلة ، واعلن الحرب ، وجند الفرنسيون ١٠٠ الف مقاتل لمقاومته استشـــهد كثير من ابنائه ، وساءت صحة الامير وتدهورت ، واسر فى ديسمبر ١٨٤٧ ونفى الى دمشق وبقى بها حتى توفى عام ١٨٨٣ .

محمد أحمد المهدى

ثائر ضد الاستعمار ، امن بحق وطنه فى الحرية فقاد ابناء السودان الشقيق فى الطريق الى الاستقلال ، بعد ان احس بالظلم الذى يعانيه ابناء بلده على ايدى المحتلين الانجليز ، وبدأ يكون اتباعه من كل انحاء السودان ويدربهم على الخشونة والايمان .

وبدأت معركة التحرير على يـــديه من جزيرة « ابا » خلال عام ١٨٨١ ، ووصـــلت الثورة قمتها يوم ٢٦ يناير سنة ١٨٨٥ عندما وقعت الخرطوم فى يد رجاله .. وقتل غوردون ـ المندوب السامى البريطانى ـ خلال المعركة وكان المهدى يود الحصول عليه ليفتـــدى به الزعيم « احمد عرابى » الذى نفاه الانجليز الى سيلان ..

واتجه المهدى برجاله نحو مصر لمعاونتها فى التخلص من الاحتلال الانجليزى ، لكن امله لم يتحقق لوفاته يوم ٢٢ يونيو ١٨٨٥ .

ألبوم سمير .. الثوار العرب

كان لكل من هؤلاء الأبطال دور رائع في مقاومة الاستعمار في وطنه.



بشير الشهابي



عبد الله النديم

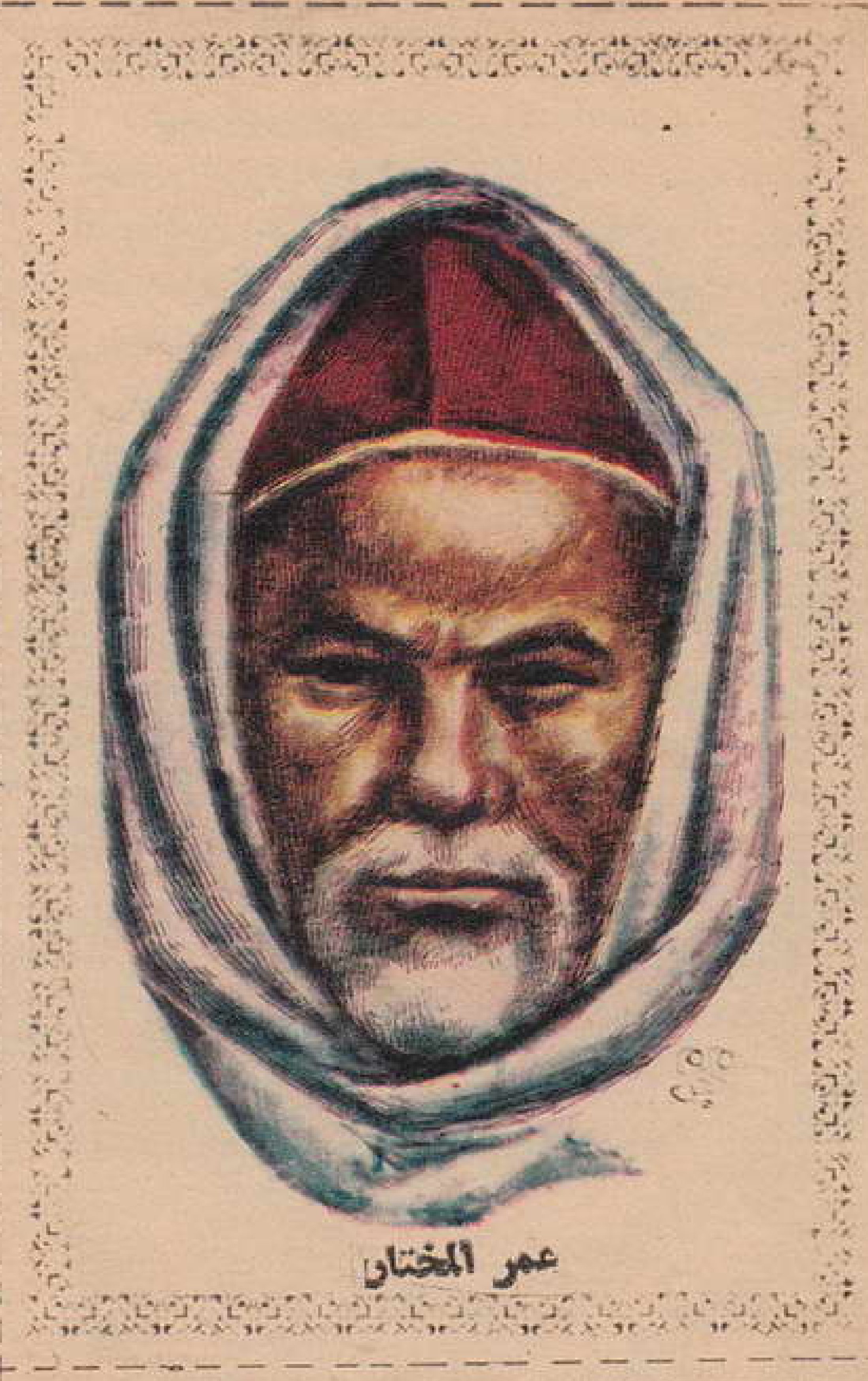


محمد أحمد المهدي



عبد القادر الجزائري

انزع هاتين الصفحتين وقص كل صورة على حدة وخلفها



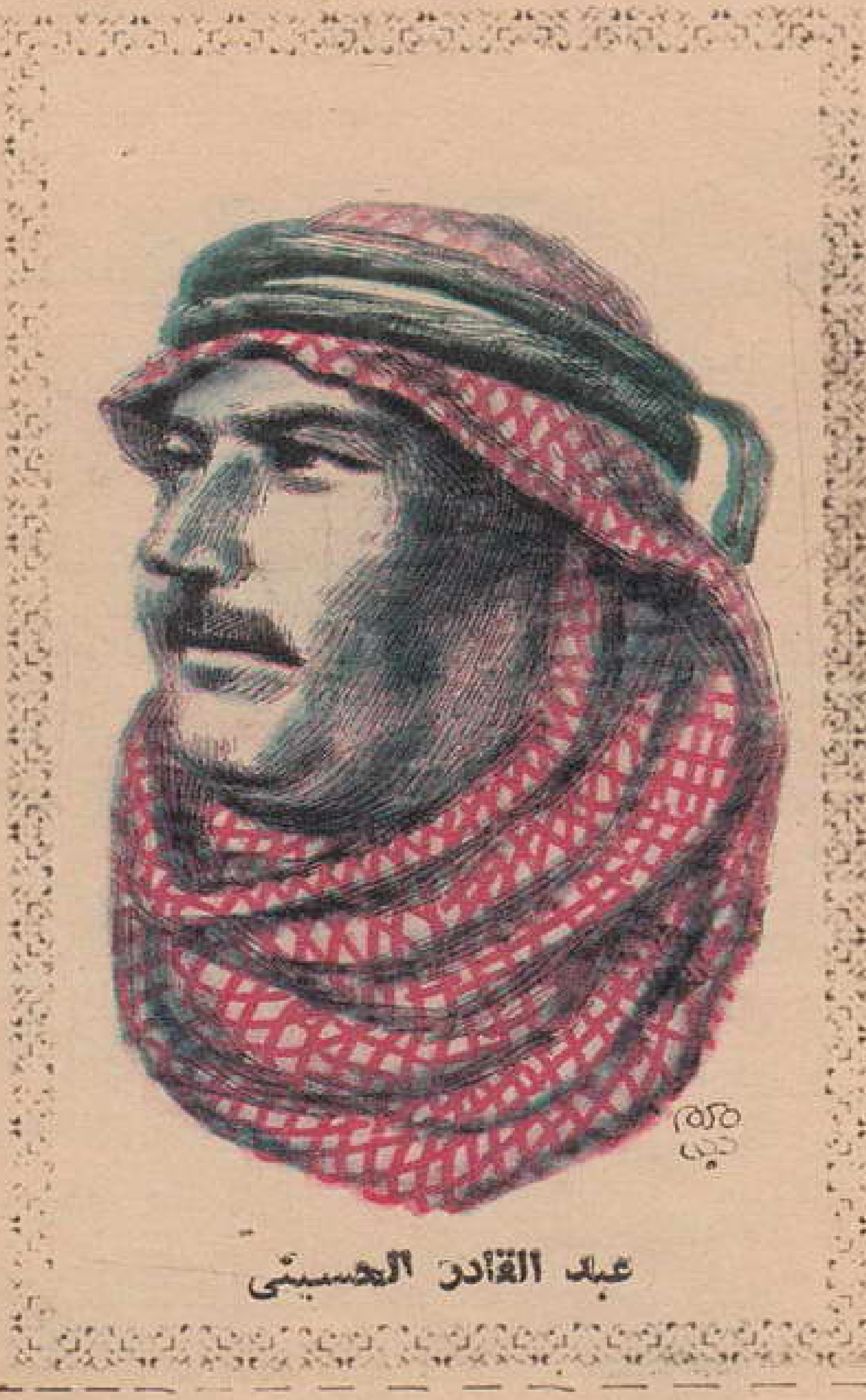
عمر المختار



عبد الكريم الخطابى



يوسف العظمة



عبد القادر الحسينى

حدة وخلفهـا كلاهما ثم اجمع الصـور فى البوم مستقل

عبد الكريم الخطابي

كانت اسبانيا تحتل ميناءين من «المغرب» وحاولت وضـــع يدها على الريف المغربي كله ، فبدأ عبد الكريم الخطابي دعوته لمقاومة المستعمرين في عام ١٩١٩ .. واســـتجاب للنـــداء ، ١٢٥ رجلا ! حمـــل كل منهم بندقيته بعد ان اقســـموا جميعــــا على القتال حتى الموت .. وفاجأ الاسبان في عديد من المعارك وانتصر عليهم واستولى على قلاعهم ، مما زاد عدد المنضمين الى حركة المقاومـــة المغربية . وخشيت « فرنسا » التى كانت تحتل بعض بلاد المغرب العربي ان يحدث معها ما حدث مع اسبانيا ، فلفتحت جبهة أخرى ضد عبد الكريم الخطابي .. واعلن الخطابي **« اننا قوم نحب السلام ولكننا نأبى المذلة »** واشتد تعاون الفرنسيين والاســـبان ، واستشهد الوف من الرجال في بطولة نادرة ، ووقع الخطابي في الاسر ، ونفي الى جزيرة ري اونيون بالمحيط الهندي لمدة ٢١ عاما ، ثم رحل الى فرنسا . واستطاع الهـــرب من الباخرة في قناة السويس واســـتقبلته مصر واقام بها حتي توفي في عام ١٩٦١ .

عمر المختار

زعيم ليبي من أعظم رواد التحرير ، وابرز شهداء العروبة ، ادخل الرعب في قلـــوب الايطاليين عشرين عاما كاملة بمعاركه التي بدأها عام ١٩١١ بعد احتلال ايطاليا لطرابلس ودرنه وبنغازي .. وحارب عمر المختار المستعمرين في شجاعة وذكاء ، مما جعلهم يعترفون انهم امام قائد يجيد فنون الحرب الحديثة ، رجـــل لا يتعب من الجهاد رغم كبر سنه .

وحاولت ايطاليا اغراءه بمختلف الوعود ، لكنه صمم على القتال حتى تحصل بلاده على الاستقلال الكامل ، واستدعت الامبراطورية الايطالية مئات الالوف من جنودها للقضاء على حركة التحرير الليبية ، وظل عمـــر يناضل حتى وقع في الاسر ، وحوكم محاكمة صورية قال فيها للقاضي الايطالي : **لقد نقلت القيادة الى من هم بعدي ، ولكم الان ان تفعلوا بي ما تشاءون** .

وسمع حكم الاعدام في صبر ، وقال وهـــو **ذاهب الي المقصلة : تحيا ليبيا** .

عبد القادر الحسيني

بدأ عبد القادر الحسيني المجاهد الشهيد الفلسطيني الاول جهاده وهو في الثانية عشرة ، وكان ابوه من كبار زعماء الثورة الفلسطينية وهو موسى كاظم الحسيني ، وفي سنة ١٩٣٢ ترك وظيفته الكبيرة ليشترك في ثورة ضـــد الاحتلال الانجليزي والهجرة اليهودية غير المشروعة الى وطنه ، ثم ذهب الى العراق ليلحق بالكلية الحربية ، وتخرج ضابطا واشترك هو وزملاؤه الفلسطينيون في ثورة رشيد عالي الكيلاني ضد الانجليز ، وبعـــد فشل الثورة هرب الى ايران ولكنه اعتقل بأمر الانجليز . وفي سنة ١٩٤٨ اشترك في حرب فلسطين ، وقاد القوات الفلســـطينية لاسترداد القسطل ، وفي معركة القسطل الكبيرة استشهد عبد القادر الحسيني وكان **ذلك في ٣١ مارس سنة ١٩٤٨** .

يوسف العظمة

في ١٤ يوليو سنة ١٩٢٠ والمعركة دائرة **بين قوات الاحتلال الفرنسي والقوات السورية** أرسل الجنرال الفرنسي « خورو » انذارا للحكومة السورية يطلب منهـــــا ان ترضى بالانتداب دون قيد أو شرط ، ويأبى القائد الباسل « يوسف العظمة » وزير الحربية ان يستسلم ، ويدعو رجال الدولة والزعماء الى القتال دفاعا عن استقلال بلادهم ، ويعلنها قوية : **« ان العرب لايقبلون ان تضيع حريتهم »**

وتنشب المعركة ويحارب القائد بين قواته في بسالة منقطعة النظير ، ويهاجم القـــوات الفرنسية الكبيرة العدد ، وتنتهي المعارك ولم تكن نتيجتها من نصيبه ، لكنه لقن الاستعمار درسا « ان العرب لا يدخرون وسعا في الدفاع عن حريتهم مهما كانت قوة المعتدين . ويقتل « يوسف العظمة » ليلة دخول الجنـــرال خورو دمشق وهو يسجل احتجاجه على محاولة الاستعمار القضاء على وحدة العرب واستقلالهم .



واحد

بقلم وريشة
محمد حجى

وفى مواقع جيش التحرير الفلسطينى يمكنك أن تشاهد بين القنابل وقطع الأسلحة الكتب متناثرة مع أدوات القهوة العربى التى يشربونها بدون سكر، مرة كالعلقم، ويشربون معها ما فى الكتب من ثقافة وفكر بنهم شديد .

أما القوات السودانية فقد حملت معها كميات كبيرة من الشطة السودانى « الحراقة » يضعونها على كل الأطعمة التى يلتهمونها وهم يستمعون الى الاناشيد السودانية من جهاز تسجيل ، والفلاحون المصريون فى الجبهة يحبون الجنود السودانيين لما يتميزون به من الشهامة والكرم حتى فى أثناء القتال .

جودو ٧-١٣



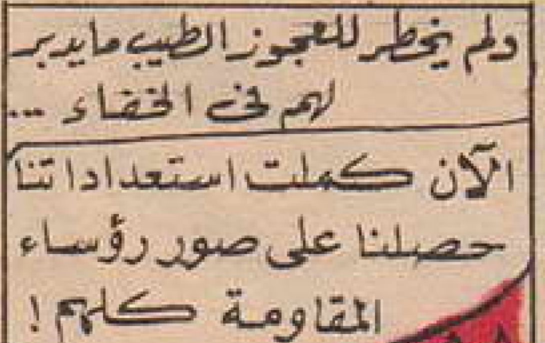




















فى العدد القادم: سياح من الفضاء.. قصة كاملة

في مهرجان العنب

كان « جودو » يتزعم المقاومة في بلده ضد الاحتلال النازي ، وفوجيء بالمهرجانات تقام في البلدة .





















من هواة الطوابع : حسن سيد خليل ـ مدرسة الحسين الاعدادية بالحسين

الشيخ مكار





















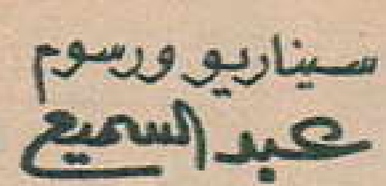




في العدد القادم : متحف الشمع ... زيارة لأعجب متحف في العالم!



شبندر التجار



سيناريو ورسوم
عبد السميع





أنا تعبت خالص!



أدينى جبت لك كل المحار اللى فى البحر!



لأ .. مش كفاية أنا عاوز أبقى شبندر التجار !!
كفاية أنا تعبان!



هو الشيخ مكار ده ح يفضل يستغلنى لغاية إمتى ، لازم أشوف طريقة أخلص منه ، أيوه .. فيه فكرة!



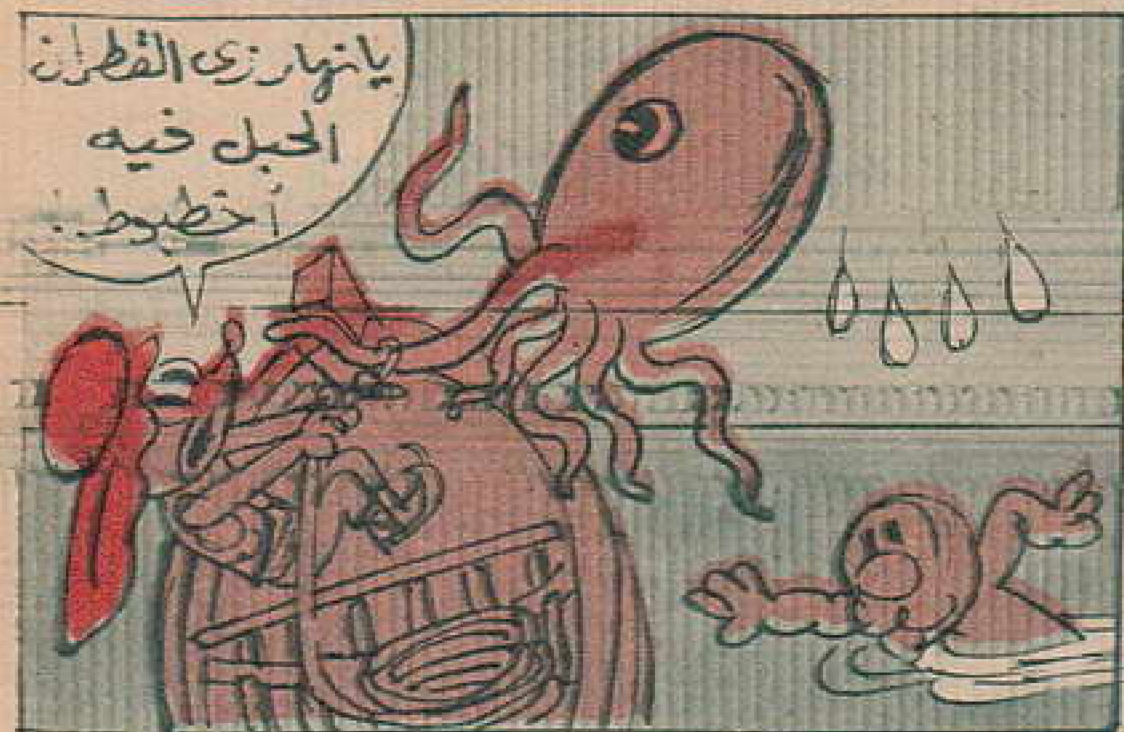
ح اربط الحبل فى دراع الأخطبوط اللى نايم هناك!



أما أجذب الحبل علشان مكار يشده!



ياه! الحبل تقيل! يظهر إن اللآلئ كتيرة خالص!



يانهار زى القطران الحبل فيه أخطبوط!



مع السلامة ياشيخ مكار .. ياللى عاوز تبقى شهبندر التجار .. على حساب أبو الأخطار!

















من هواة الطوابع : ميلاد نصيف ميلاد ـ ٢٨ شارع ميخائيل صليب ـ الترعة البولاقية ـ شبرا ـ القاهرة



كانت الشرطة تبحث عن « باسل » وأصدقائه في الوقت الذي كان فيه الاصدقاء يقتفون أثر عصابة ذئاب الصحراء















من هواة الطوابع : محمد كمال الصديق ـ ج. ع. س ـ حلب ـ فضاء اعزاز ـ ش القوتلي

البقية العدد القادم

جان دارك



تدور حوادث القصة سنة ١٤٢٩ ،

١ – الانجليز يسيطرون على نصف فرنسا .. والعاصمة « باريس » فى أيديهم .. ومتفوقون فى القتال .. ويحاصر الانجليز « اوليان » المدينة الفرنسية الكبيرة ، ويتوقع الجميع أن يستولى عليها الانجليز .. فى تلك اللحظات تقترب فتاة رثة الثياب حافية القدمين ، من قصر حاكم المقاطعة الفرنسية ، وتطلب مقابلته ، يرفض الحاكم .. لكن الفتاة القادمة من اللورين رفضت أن تغادر معسكر الجند خارج القصر .. وجلست تتحدث الى الجنود فى غير أوقات صلاتها .. كانت شخصية مقنعة .. وكان ايمانها العميق يبعث فى روح الجنود شعلة من نار .. وأحس روبير الحاكم أن هناك شيئا ما يحيط بهذه الفتاة ..

٢ – ويقرر الحاكم « روبير » أن يلتقى بالفتاة بعد أن حدثت عدة أمور غريبة ، لقد كان الدجاج لايبيض منذ يومين ، وعندما وافق على لقاء العذراء .. أخذ الدجاج يبيض بكثرة مذهلة ! – ستون بيضة دفعة واحدة – وتطلب جان من الحاكم فرسا ودرعا وبعض الجنود .. ثم تفهمه أن عليه أن يرسلها الى ولى العهد . كان لديها رسالة من السماء أن تخلص فرنسا من « الملاعين » الانجليز .. ولايجد الحاكم مفرا من تلبية طلبها .. ويرافقها فى رحلتها الفارس « دى بو لنجى » والفارس « جون دى متز » .. واربعة اخرون ..





٣ ـ تشق جان طريقها الى حيث ولى العهد مع ستة رجال ، وسط حشود مخيفة من الانجليز وقطاع الطرق والهاربين من الخدمة العسكرية .. ومع ذلك لم يمسسهم أحد بسوء .. وتطلب العذراء من ولى العهد أن يعطيها جيشا لترفع الحصار عن اورليان ، وتتوجه ملكا فى كنيسة « ريمنز » .. كان ولى العهد ضعيفا .. لكنه احس بقوة الفتاة ، وسمع بمعجزاتها .. فوافق .. واعترض « لاتريموية » قائد الجيش وكبير الامناء فسحبت جان سيفها صارخة

ـ معى الى اورليان ؟

ويخرج الجميع سيوفهم فى استجابة فورية .. وينهار « لاتريموية » ..



ـ وأسرعت جان حيث كان « دنوا » الشجاع على راس القوات الفرنسية فى أورليان يراقبون القلاع التى يحتلها الانجليز ويهددون منها أكبر مدينة فرنسية .. تصل جان ويحاول «دنوا» ان يبعدها عن المعارك .. لكن المعجزة تحدث ، وتتغير الريح .. ويتنازل « دنوا » لجان عن عصا القيادة .. ويسير خلفها كجندى شجاع فى الهجوم على قلاع الانجليز .. واصيبت « جان » بسهم ، وكانت اصابتها بالغة ، ولكنها ظلت تقاتل طول النهار .. وتقدمت وحدها الى أسوار القلعة ، وفى يدها علم ابيض .. واصيب الانجليز بالذهول ، وعجزوا عن التصويب أو الضرب .. وانتهز الفرنسيون الفرصة وحملوا على قوات الاحتلال الانجليزى فى عنف وهزموهم شر هزيمة ..

٥ ـ ويكتب للفرنسيين النصر والخلاص ، ولم يعد فى أيدى الانجليز سوى « باريس » . وتصر « جان » على تحرير « باريس » .. ويأسر الجنود الانجليز « جان دارك » ، ولا يتحرك ولى العهد أو البلاط الفرنسى .. ويسلمها الانجليز لرجال الكنيسة الذين كانوا يكرهون « جان » لانها لم تكن تعترف بسلطانهم عليها

وتحال المحاكمة ويحاول المحققون أن يحملوا « جان » على انكار أصواتها ، لكى يبرئها من التهمة . لكن «جان» تواجه المحكمة بلا اثر للارتياب والرهبة .. ويحكم على « جان » بالموت حرقا .. ويهرب الجميع من مواجهتها .. وتطلب جان صليبا فيعطيها أحد الجنود عصاتين مربوطتين معا على شكل صليب .. وزحفت النار حول جان ..



من هواة الطوابع : شعبان احمد محمود عبد الجواد ـ الإسكندرية ـ الورديان ـ ش العقار رقم «٤٢»













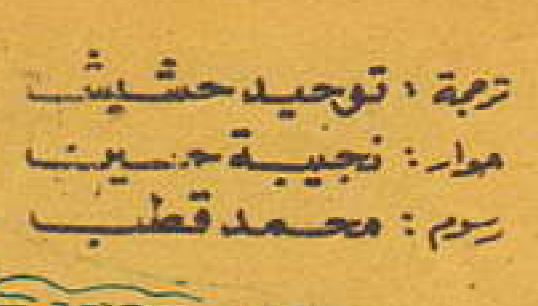
وعندما يتحسن الجو ويهدأ البحر تخف حدة المهام، فقائد الدفة عليه ان يثبت حبلا مربوطا بقاعدة الطوف حول خصره .. حتى لايفقد توازنه عند ارتفاع وهبوط الطوف..

ولم تعد رائحة السمك الشهية تكفي لأن توقظهم من النوم للغذاء .. لذا كثيرا ماكان يلجأ الطاهي لأن يستخدم الصفارة في ايقاظهم وهو يصيح صيحات عالية تكون سببا في قيامهم مسرعين ...

من هواة الطوابع : سليمان حسن ـ الاسكندرية ـ شارع البيروني ـ رقم «٦» ـ اسبورتنج



واصل الأصدقاء « هيرمان واريك وكنوت » رحلتهم البحرية المثيرة فوق الطوف العائم ..



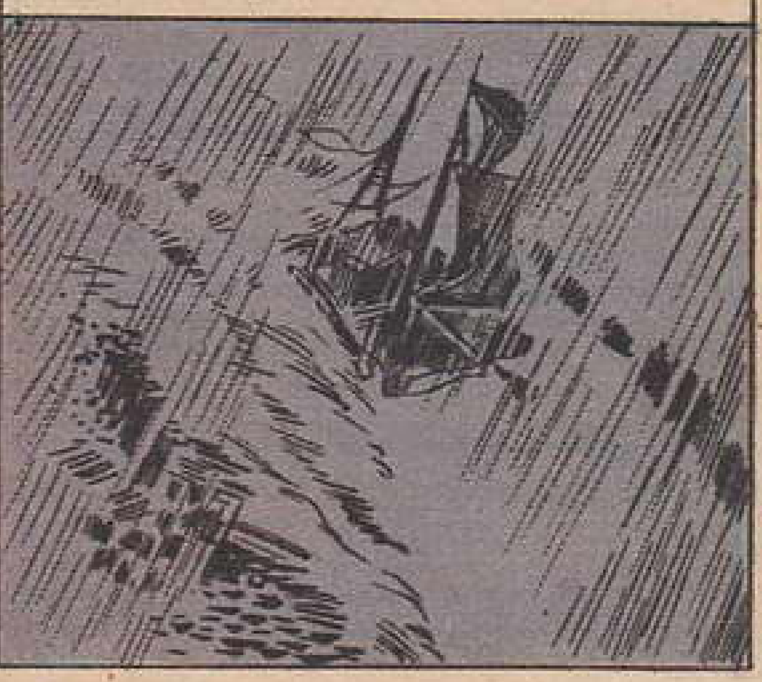
ترجمة : توحيد حشيش
حوار : نجيبة حسين
رسوم : محمد قطب



وكان "أبو جلمبو" المتشبث بمؤخرة الطوف صديق من يقود الدفة ، فيتسلى بتقديم بعض فضلات الأطعمة له ..



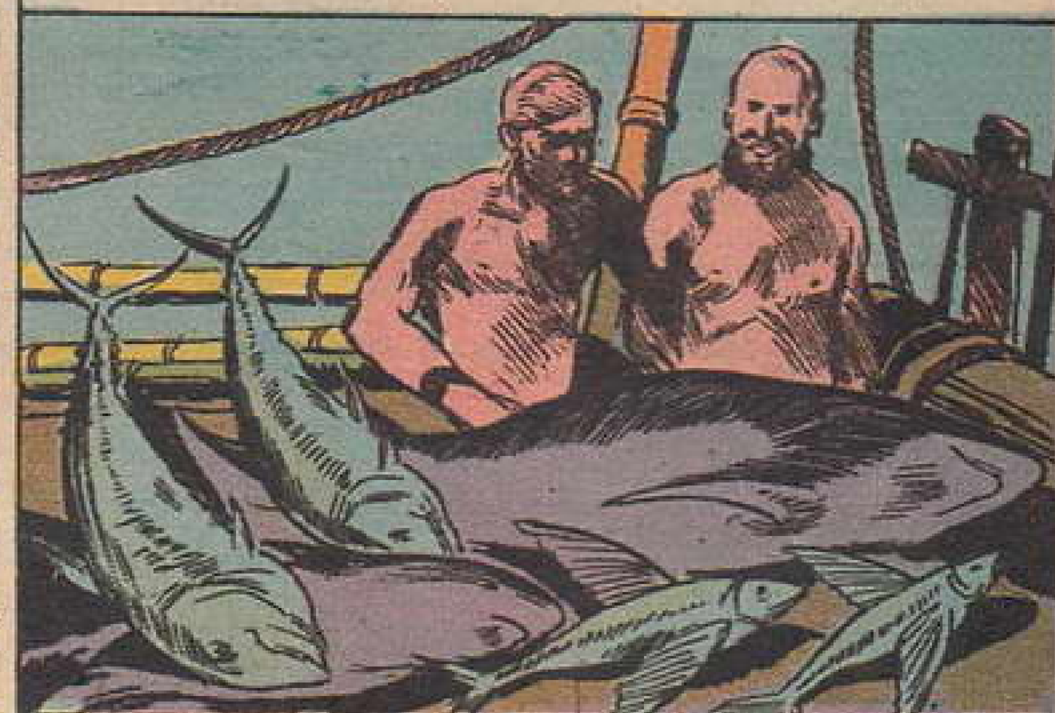
وفي اليوم التاسع والخمسين ارتفعت نسبة الرطوبة، ونزلت الأمطار غزيرة مما هدد الطوف بالدمار ..



وظلت الأمطار تزداد لساعات طويلة مما هددهم بالغرق ، وفي تلك اللحظات تمتم كنوت بابتهالاته الأخيرة وهو يستسلم للمصير المحتوم ...



وفجأة هدأت العاصفة ، وعاد الهدوء للطوف ، ومن حسن حظهم استقرت آلاف الأسماك الطيارة والسردين على ظهر الطوف لتكون غذاءهم لعدة أيام مقبلة ..



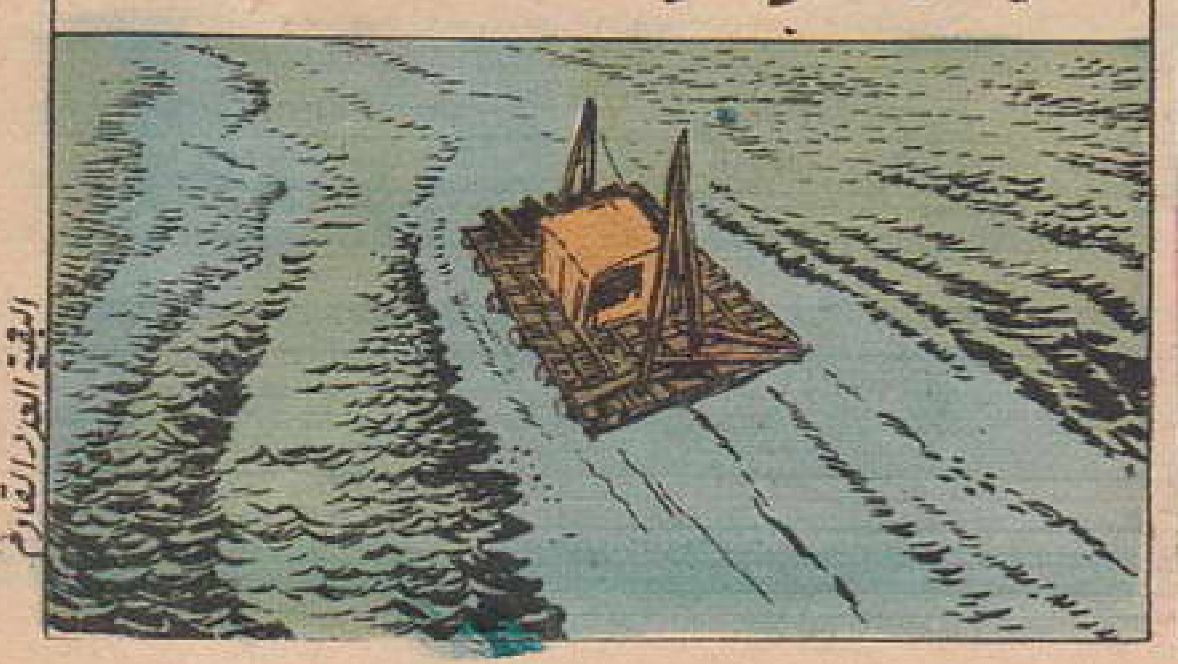
وفي اليوم الثالث والستين وجدوا السماء مملوءة بطيور كثيرة ..



وانتهز اثنان من الأصدقاء فرصة هدوء البحر ليتنزهوا في قارب من المطاط ، وبعد قليل سمع الأصدقاء ضحكاً هيستيريا ..



وبالفعل قفزوا ساعين نحوهم ، وكانت مفاجأة مثيرة للضحك عندما رأوا الطوف الذي يخاطرون به في رحلتهم ، فقد بدا من بعيد ، وكأنه كومة من القش طافية فوق سطح المحيط ...



البقية العدد القادم

مبروك النجاح .. للاصدقاء : سعيد محمود عثمان ، مسعد عبد المسيح ، اقبال محمود عبد العزيز ، ندية الدياسطي محمد صالح .

قصة العدد

الفدائى يعبر النهر

كان الفدائى يسبح . بعد ان اتم مهمته . محاولا عبور النهر . وبدا على وجهه التعب . بعد ايام قضاها بلا نوم . واستمر فى تحريك ذراعيه . كأنهما مجدافين . كان النهر واسعا وعميقا . وموجة تندفع بعد موجة . نحو الشاطئين . ربما لتزيد النهر اتساعا . وكان الفدائى يعرف انه لو مات غرقا . فسوف ينام ليلته الاولى فى قصر الحوريات . وتضاء من أجله قناديل النهر وشموعه المتالقة . فرحا بمقدمه . ويفطر فى صباح اليوم التالى مع ملك الاسماك . ثم يحضر حفل عرس ويجلس بجانب العروسين ، كأنه ضيف شرف . ويرى الثعابين الملونة . حاملات الجواهر ، ترقص وتتلوى . داخل الاكواب . وأوانى الزهور ، والاطباق . ويسافر بعد ذلك ، مع التيار ، فى قارب من الاعشاب ، الى البحر الكبير ، وهناك يسترد روحه ، من اله البحر . ويعود الى محاربة العدو من جديد عند شاطىء النهر .

واستمر الفدائى يسبح فى النهر . مطوحا بالمجدافين . وخيل اليه ان العدو يتبعه بقوارب عديدة . كما خيل اليه ان النهر يزداد اتساعا . ولن يصل الى الشاطىء مهما حاول . وغمرته موجة وأحس بجسمه يهبط الى القاع . وعندئذ رأى قوارب العدو تبتعد . ورأى الشاطىء يقترب . وبعد قليل ظهر القصر . والحوريات على درجات السلم الخارجى . يلوحن بأيديهن للفدائى . وفى داخل القصر ، رأى الشموع والقناديل ، تتألق بالضوء ، على وجوه الحوريات .. وسمع الموسيقى تتردد فى انحاء القصر . كان يعرف كل ماسوف يحدث له . ففى كل مرة . كان الفدائى يموت غرقا . ثم يحمله قارب الاعشاب الى اله البحر . لكى يسترد روحه الشجاعة . التى لا تفنى ابدا . ولا تهدأ حرارتها . وعندئذ يصعد الى سطح الماء . ليطارد قوارب العدو . كان لحظة الموت كانت لحظة ميلاده . وبعثه ، وحياته ، كان يعرف انه لا يموت ابدا . بل يحيا فى كل ما حوله . ويستمر . وعندما يرى قوارب العدو أمامه ، على سطح الماء . يتحول فمه الى فوهة بندقية . مسددة باحكام . ويتحول قلبه الى طلقة رصاص . تنطلق ناحية العدو . كان يعرف كل ما سوف يحدث له . فى كل مرة . وهو جالس فى القصر . يتأمل الحوريات الجميلات . تحت ضوء الشموع .

وقال له ملك الاسماك فى صباح اليوم التالى . على مائدة الافطار ، وهو يبتسم :

ـ ان العدو غبى . لانه يخطىء فى الحساب . عندما يظن فى كل مرة . انك تموت غرقا . وانك لن تعود الى قتاله من جديد ، فوق سطح الماء . والذى يخطىء فى الحساب ، بهذه الصورة ، لابد وان ينهزم فى النهاية .

وفى حفلة العرس . طوقته العروس بتاج من نبات البردى وزهر اللوتس . كانت هناك عرائس كثيرات . هبطن الى النهر . فى عيد وفاء النيل . منذ مئات السنين . وعشن فى قاعه الجميل بملابس الزفاف . وقد بنى لهن النهر بيوتا رائعة . من قشور الاسماك الفضية . ولم يسمح للزمن بالاقتراب منهن . ولذلك عاشت العرائس . مئات السنين . صغيرات وعذارى وطاهرات . مثل الاسماك .

وتقدمت كل واحدة ، من عرائس النهر . وطوقت الفدائى . بتاج من نبات البردى وزهر اللوتس .

ورقصت ثعابين الماء الوديعة رقصة المقاومة داخل الاكواب . وبدت لاول وهلة . وكأنها ستحطم جدران الاكواب . لتنطلق . ثم رقصت رقصة النصر . فى الاطباق الفسيحة ذات الحواف الواطئة . وفى النهاية قامت برقصة السلام فى أوانى الزهور .

وصفق الجميع وهم يحيطون بالفدائى . فى حب واحترام ومودة . ووقف وهو يغنى لهم منفعلا باللحظة الحاضرة .

وقال لهم ان الذى يدافع عن حقه . لا يموت أبدا . الموت والفناء لمن يستسلم ويرضى بالذل . الفدائى يعيش فى فروع الاشجار العالية . داخل الاوراق والثمار . ويعيش فى منقار الطائر . وفى جناحيه المحلقين فى السماء . وانتهت الاغنية بالتصفيق . وجلس وحكى لهم أسطورة يونانية . عن البطل « انتيه » ابن الارض الذى استطاع أن يهزم هرقل العظيم . لانه كان واقفا على أرضه . ولا أحد يستطيع أن يهزم الانسان وهو واقف على أرضه . مهما كانت قوته .

واخيرا وصل قارب الاعشاب . وحمل الفدائى مع التيار . ناحية الشمال . الى البحر . بعد ان ودع الحوريات الجميلات . وملك الاسماك وعرائس النهر . والثعابين الجميلة الراقصة . وسار القارب مبتعدا عن القصر . وكانت آخر كلمة وداع . وصلت الى اذنيه . هى :

ـ ان العدو يخطىء فى الحساب . عندما يظن فى كل مرة . انك تموت غرقا . والذى يخطىء فى الحساب . لابد أن ينهزم .

لم يكن يبدو على وجه الفدائى . ادنى تعب . رغم الايام التى قضاها بلا نوم . عندما تحولت ذراعاه الى مجدافين .. واسترد روحه من اله البحر . وعاد الى سطح الماء . اقوى مما كان . وقد ولد من جديد . وجدف بذراعيه حتى وصل الى النهر . وأحس بانه ابن النهر كما هو ابن الارض . فمن هذا الماء . من لحم الاسماك وأوراق الأعشاب والبردى واللوتس . تكون جسمه وارتوى . ورأى قوارب العدو تتجه نحوه . فتحول فمه الى فوهة بندقية . وقلبه الى طلقة رصاص .

« احمد هاشم الشريف »



نشرة أخبار سمير

لقاء سمير مع طلائع المنظمة

زار دار الهلال هذا الاسبوع وفد يضم ٣٠ عضوا من الاصدقاء يمثلون منظمة الطلائع بالسيدة زينب باشراف عبد الحميد الشيخ ، ونادية القط ، واسماء الامير ... التقى « سمير » باصدقائه واعربوا عن اعجابهم بالمجلة وبالطباعة الحديثة .

كان اجمل ختام لزيارة الاصدقاء بعد جولتهم فى دار الهلال ومشاهدة المطابع والاقسام الفنية - انهم حيوا العمال بنشيد بلادى بلادى ، فشاركهم العمال والفنيون فى ترديد النشيد ...

فى معرض الصناعات بميونيخ - المانيا - فازت هذه الغواصة الصغيرة بمجموعة القاب كبيرة .. فهى اول غواصة فى العالم يركبها ويقودها شخص واحد ! .. وهى احدث واصغر غواصة الكترونية فى العالم ! ..وهى تسبح وتغوص فى حمام السباحة

المقاومة تقضى على مدير المخابرات العسكرية الصهيونية فى جنين :

قالت الانباء :

● فوجىء العدو الاسرائيلى بأن معظم اللمبات الكهربائية الموضوعة بين ابراج سور مدينة القدس وعددها ٤٥ لمبة ، قد تحطمت فى وقت واحد ، فانتشر الظلام .. ثم انفجرت مولدات الكهرباء التابعة لشركة الكهرباء فى القدس ، فدمرتها واشتعلت فيها النيران ، وشوهدت سيارات الاسعاف الاسرائيلية تسرع الى مكان الحادث ... »

وقالت الانباء ايضا ؟

● أطلق رجال المقاومة عدة عيارات نارية على الضابط الاسرائيلى « سبينى » مدير المخابرات العسكرية الصهيونية بمدينة « جنين » تقضى عليه فى الحال ... »

والمعروف عن ذلك الضابط انه كان يقوم بالقبض على المناضلين العرب وتعذيبهم ..



تخفيض ٥٠٪ من قيمة الاشتراك لاصدقاء سمير بمركز شباب عابدين

● بمناسبة الاجازة الصيفية ، أفتتح مركز شباب عابدين يوم الاثنين الماضى ، حمام السباحة الكبير لاعضائه من الشباب والفتيان ....

وقيمة الاشتراك فى الحمام ٢٥ قرشا لاعضاء المركز و٧٥ قرشا لغير الاعضاء ، استطاع « سمير » أن يحصل لاصدقائه القراء على تخفيض ٥٠٪ من قيمة الاشتراك ، بحيث يدفع الواحد منهم ٢٥ قرشا فقط .

ومركز الشباب بعابدين يقوم على مساحة شاسعة ، ويضم لعبات رياضية كثيرة منها كرة القدم والسلة ، والطائرة ، واليد ، والمصارعة ، والملاكمة ، والجمباز ، وكمال الاجسام ، ورفع الاثقال ، والسباحة ، وتنس الطاولة ، والعاب القوى - بالاضافة الى النشاط الاجتماعى الذى يشمل الرحلات والمعسكرات .

قال لنا الاستاذ جمال الشيخ مدير المركز :

اننا نرحب باستقبال الاشبال حيث يضم النادى جميع الهوايات التى يحبها قراء « سمير » ، فى الاجازة الصيفية ، وسيضم النادى مجموعة فرق للرسم ، والموسيقى ، والتمثيل ، والهوايات العلمية كالكهرباء واللاسلكى والكيمياء ، والرماية ، والهوايات الرياضية . بالاضافة الى هواية الطوابع .

ان مركز الشباب بعابدين يتيح لك أن تشارك فى نشاطه وتفيد من امكانياته ، كما يرحب بك عضوا فى نادى « سمير » باشتراك مخفض ، لتبدأ نشاطك ، وهواياتك ، وتستمتع باجازتك ...



« حلول التسالى »

حل : اثنان اثنان

المشط والفرشاة - الفنجان والطبق - الجردل والجاروف - العربة والحصان - الريشة وزجاجة الحبر - الابرة وبكرة الخيط - السكين والشوكة - المفتاح والقفل .

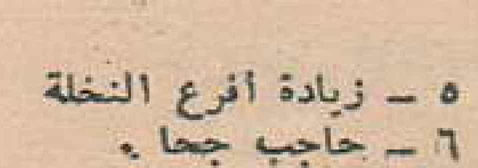
حل : ستة أخطاء .

١ - شباك فى المنازل الخلفية

٢ - خط واحد فى غطاء رأس جحا

٣ - يد جحا خلف وجه الثانى

٤ - اربع أصابع لجحا



٥ - زيادة أفرع النخلة

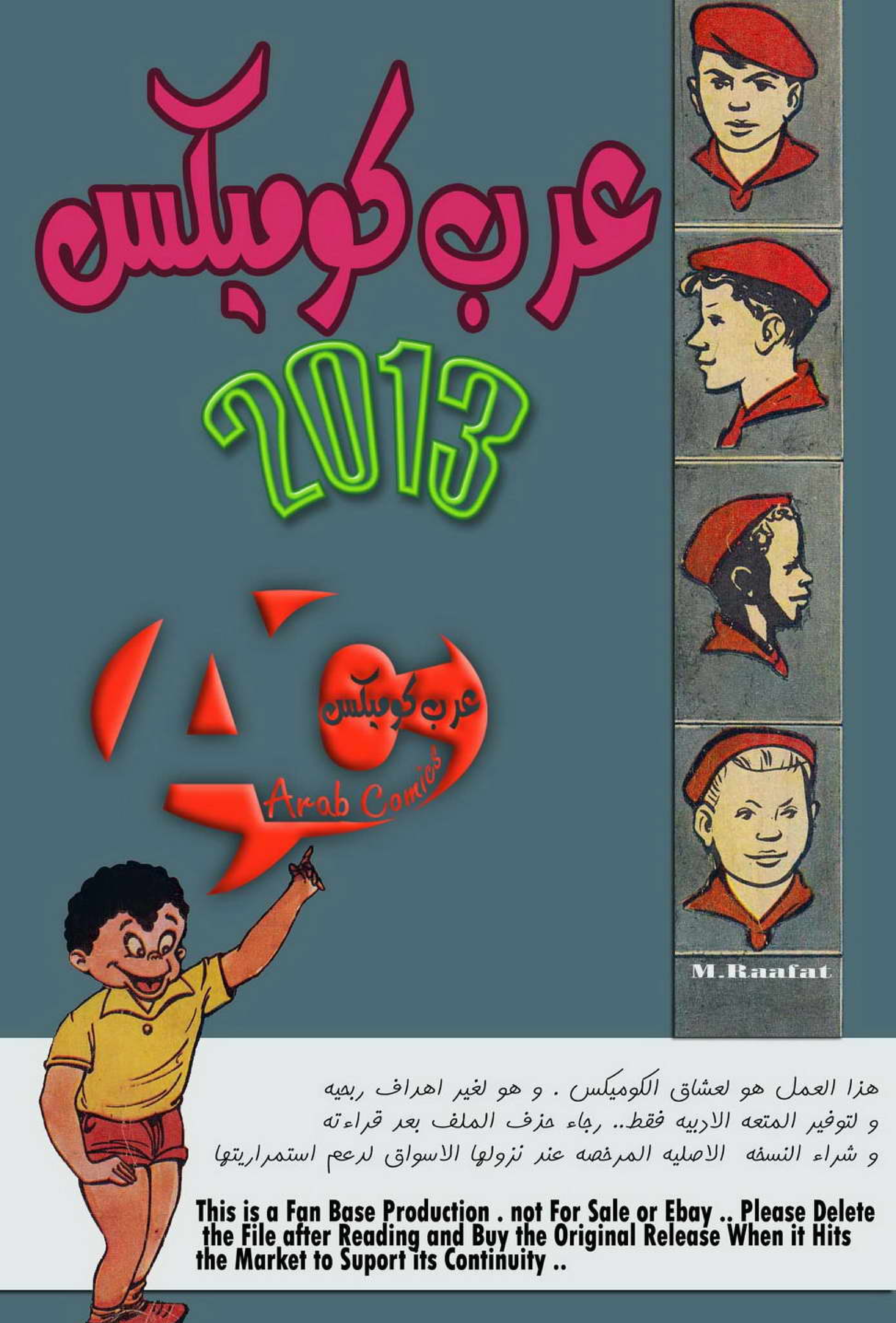
٦ - حاجب جحا .

حل : كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
١	■	■	س	ب	ا	ع	ى	ه
٢	ص	ر	■	د	ق	■	ا	■
٣	و	■	■	ا	ل	■	ف	■
٤	ا	■	ا	ل	ع	م	ا	ق
٥	ح	ب	ر	■	■	ع	■	ه
٦	■	■	ض	ب	ا	ب	■	ل


سمير يقدم هدية
سباق جحا وأبوسحتوت
من الكرتون الملون مجانا
سباق جحا وأبوسحتوت
الزهر
تك .. تك .. تك ..
مين؟ جحا؟ من
أين لك هذا ياجحا؟
ترى ما هو هذا؟
انتظر الأحد القادم المسلسلة الجديدة
لبطلك المحبوب جحا
مجلة سمير + سباق جحا وابوسحتوت = ٣٠ مليما


BLUE
BIRD
2113
Scan By : M.Raafat & Rabab


عرب كوميكس
2013
عرب كوميكس
Arab Comics
M.Raafat
هزا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجاء حزف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..


سمير
العدد ٦٩٣ - ٢٠ يوليو ١٩٦٩ - ٣٠ مليما
مع العدد هدية
كوتشينة
الحدائق
إلى
اللقاء

زغلول أفندي

















سمير

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال

رئيسة التحرير: جميلة كامل

سكرتير التحرير: رمسيس كامل

الاشتراك السنوى:

قيمة الاشتراك السنوى — ٥٢ عددا — فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحاد البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا — فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا. والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج. ع. م. والسودان بحوالة بريدية — فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج. ع. م. — والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى — وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.



أصدقائى

يحتفل سمير فى عدده الخاص مع كل عربى بعيد الثورة السابع عشر ، ونحن نحتفل بهذا العيد فى ظروف تحتم علينا ان نوجه كل طاقاتنا ضد العدو الذى يحتل جزءا غاليا من ارضنا ، وعلى صفحات المجلة نقدم صورا من المقاومة العربية ضد الاستعمار والصهيونية

بريد القراء

س : هل الفوز فى المسابقات يتحدد بالمناطق السكنية ؟.. أننى اشتركت فى جميع المسابقات الاسبوعية التى تقدمها يا سمير ولم أفز !!..

حماده محمد حماده - طهطا

ج : المسالة مسالة حظ واجابة صحيحة .. جرب ان تشترك فى مسابقات سمير الكبرى وأملى ان يسعدك الحظ هذه المرة بالفوز .

س : ارغب فى الاشتراك بنادى سمير الصيفى فما هى الشروط ؟.

محمد محمود محمد - القاهرة

محمد محمود سويلم - عين الصيرة

ج : انتهزا فرصة الصيف وان كنتما من هواة الرسم فابعثا بانتاجكما فالشرط ان يكون لكما انتاج خاص بكل منكما صالح للنشر فى مجلة سمير وعند تحديد موعد ندوات النادى يمكنكما الحضور للمشاركة فى الندوات

س : هل يمكننى المذاكرة فى الاجازة ؟.

نبيه فتحى السيد واصل السيدة زينب

ج : الافضل لك الاطلاع والقراءة الحرة فى كتب الادب والمعلومات حتى تزداد ثقافتك وتقوى معلوماتك .. والا ايه؟

● الى الصديق حسين محمد حسين - روض الفرج
استعمل الصمغ فى لصق الكوبون

● الى الصديقة سامية محمود سالم :
أين عنوانك : وكوبون المسابقة ؟

حكمة

الجاهل يؤكد .. والعالم يتشكك .. والعاقل يتروى

احمد شعبان محمد على

نكتة

المحامى للمتهم : وضح للمحكمة كيف سرقت السيارة ؟

المتهم : اقسم انى لم اسرقها لقد وجدتها امام احدى المقابر ، فظننت ان صاحبها قد مات

من الصديق : محمود محمد زكى - الشرقية

اقتراح

● ما رأيك يا سمير فى هذا الاقتراح : كل صديق يحضر كراسة كل شهر ليكتب فيها احداث يوم بيوم وذلك بشرط ان يتم ذلك كل شهر حتى تكون عنده ١٢ كراسة تحمل كلها اخبار واحداث العالم

منال جودة صالح - الدقى

- اقتراح ظريف يا منال تحياتنا لك ..

فزورة

ما هو الشىء الذى وزنه وهو فارغ مثل وزنه وهو مملوء ؟؟

على عبد الباقى بدوى كفر الشيخ

الحل بالمقلوب

١٣٦٩ : ١٣٤

أضف إلى معلوماتك قصة حياة الشيكولاتة

● فى كل مناسبة سعيدة تصادفنى دائما فرصة لاكتساب معلومات جديدة ! ..

ومنذ اسبوعين ، فى الحفل الصغير الذى اقيم بمناسبة نجاحى وعيد ميلادى أنا وشقيقتى « هانى » - قدمت لاحد الضيوف ، وهو طبيب زميل لوالدى ، قطعة من الشيكولاتة ، فقدم لى هذه المعلومات الجديدة عن تاريخ الشيكولاتة وقصة حياتها اللذيذة ! ..

● بدأ تاريخ الشيكولاتة بعد اكتشاف شجرة الكاكاو فى المكسيك ، عندما غزاها الاسبانيون فى عام ١٥١٩ ، ووجدوا الاهالى هناك يتعاملون بالذهب ، والفضة وحبات لوز الكاكاو الذى كان يعتبر طعاما اساسيا لشعب المكسيك فى تلك الايام .

● وانتقلت حبات لوز الكاكاو ، الى اسبانيا واوربا وبدأ الملوك والامراء والسادة يتناولون شرابا من لوز الكاكاو ، اختاروا له اسم « تشكولاتل »

● وبعد حوالى ٢٠٠ سنة انتشر شراب الشيكولاتة فى اوربا ، ثم توالت تجارب الانتفاع بلوز الكاكاو ، حتى ولدت صناعة الشيكولاتة ، وسرعان ماتنتشر فى انحاء العالم ، وتغزو قلوب الصغار والكبار ! ..

من الصديق بهاء عادل فرح الزمالك القومية الاعدادية



شرح هدية العدد : كوتشينة الفدائى

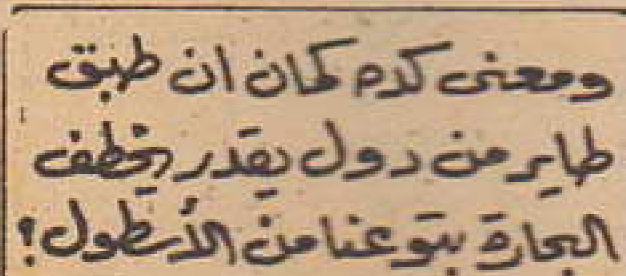
لعبة جميلة تمضى معها أوقاتا سعيدة يقدمها لك سمير بمناسبة عيد ٢٣ يوليو .. افصل الكروت بعضها من بعض بحرص شديد ليصبح عندك ٢٩ كارتا .

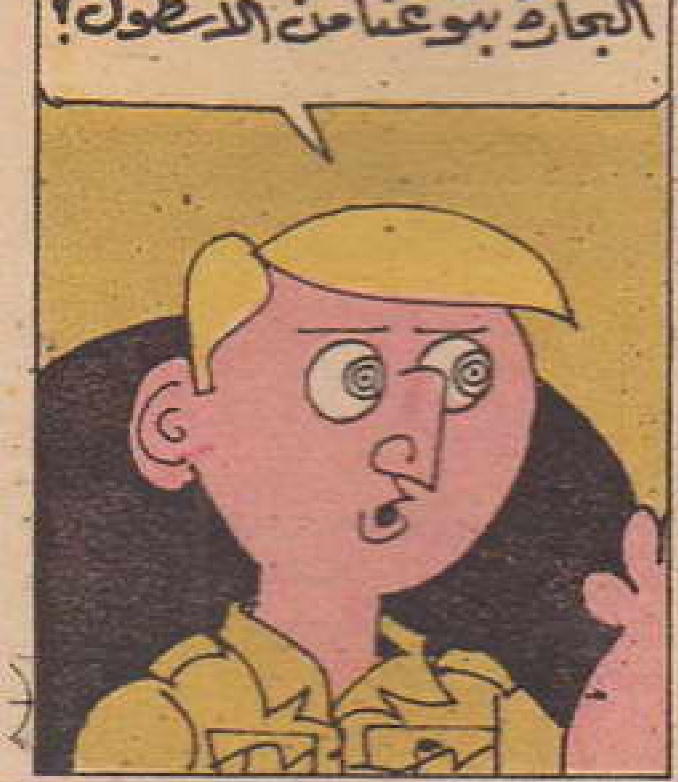
طريقة اللعب :

- تقسم الكوتشينة وتفنط جيدا ثم تقسم بالتساوى على اللاعبين
- يخرج كل لاعب أى زوجين متشابهين ويلقى بهما خارج اللعبة
- تبدأ اللعبة بأن يأخذ كل لاعب بالدور - كارتا من اللاعب الذى بجواره فاذا تشابهت مع ورقة من اوراقه يخرجهما مع زميلتها واذا لم تكن احتفظ بها
- تستمر المحاورة بين اللاعبين حتى تنتهى الاوراق جميعا وكل لاعب يحرص على أن تكون ورقة الفدائى ضمن أوراقه ، فالفائز هو الذى يبقى معه كارت «الفدائى» ويصبح هو صاحب الامر على الاخرين .. أسعد الاوقات مع هدايا سمير .

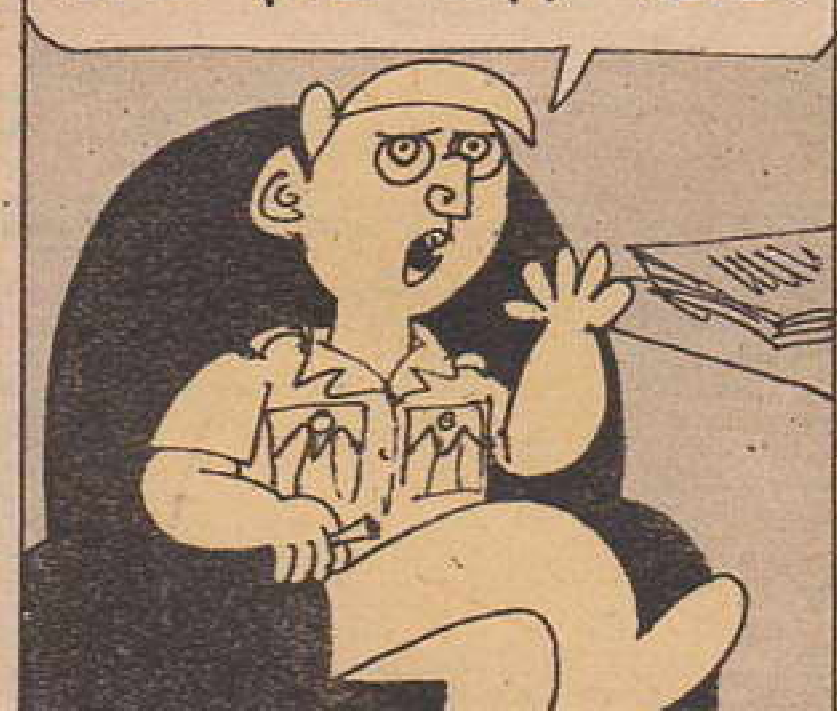
تمبول وشملول وبهلول وسكات القمر













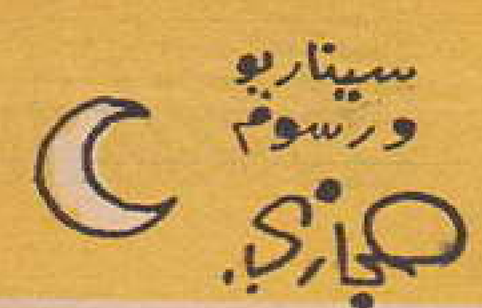


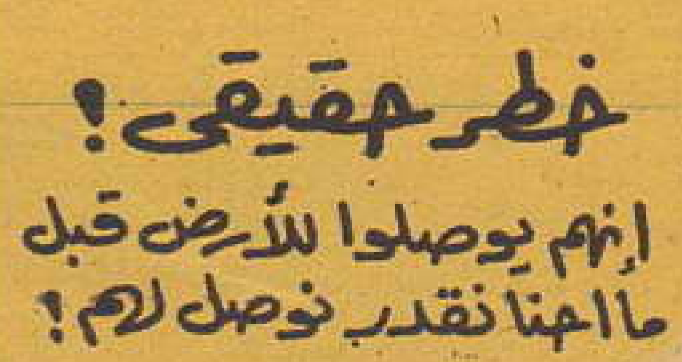


عودة جحا .. فى العدد القادم .. بطلكم المحبوب فى أظرف مغامراته مع أبو حتوت

خطف طبق طائر قادم من القمر التنابلة الثلاثة ، وعقد قادة حلف الاطلنطى اجتماعا لبحث هذا الحادث الخطير ..



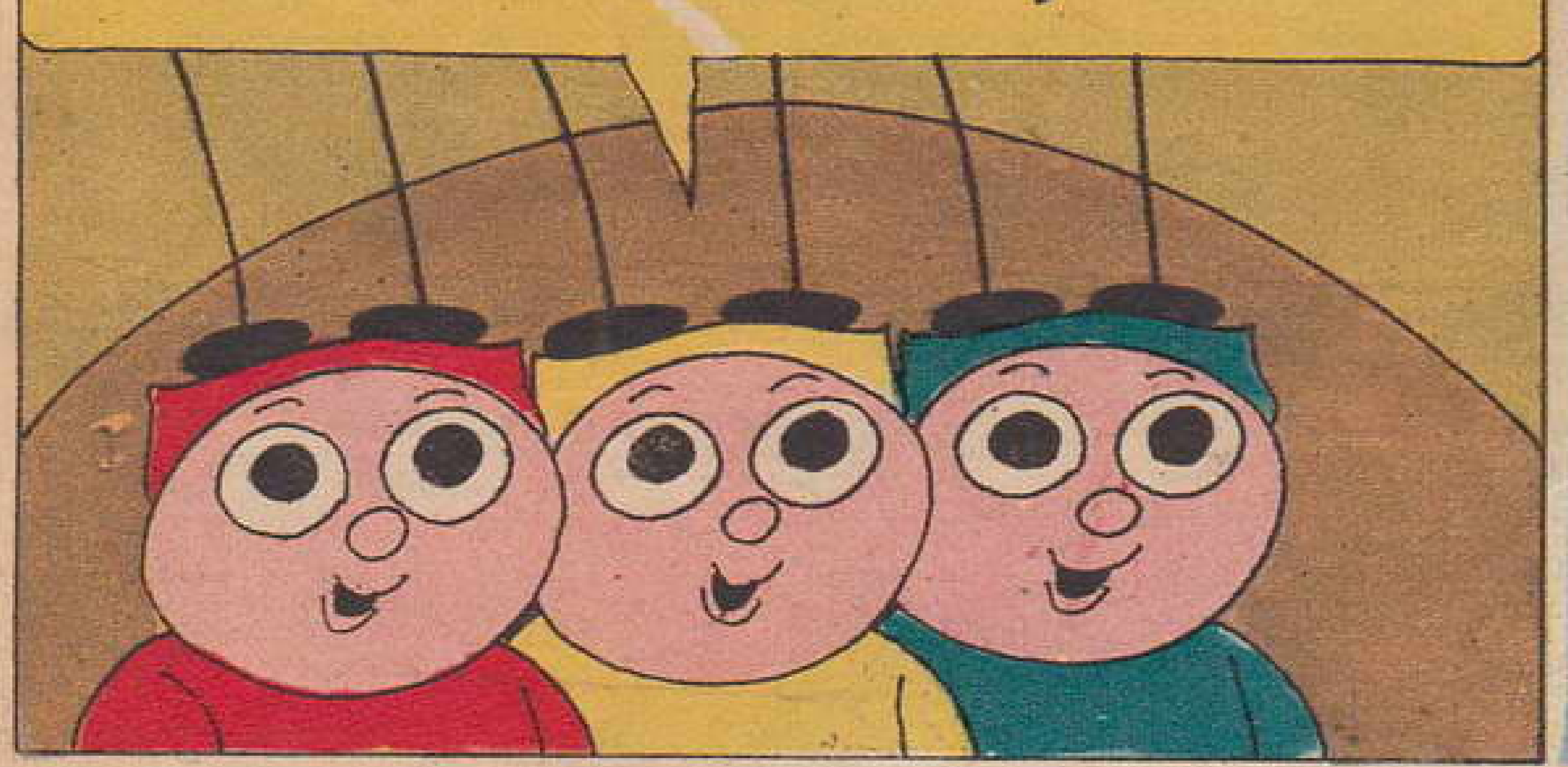












غريبة ! كل واحد له عينين اتنين فى وشه !



من هواة الطوابع : عواد شفيق الحسينى – محافظة جبل لبنان – عين وزين – الشوف – لبنان

جاسر و ظل الحرباية



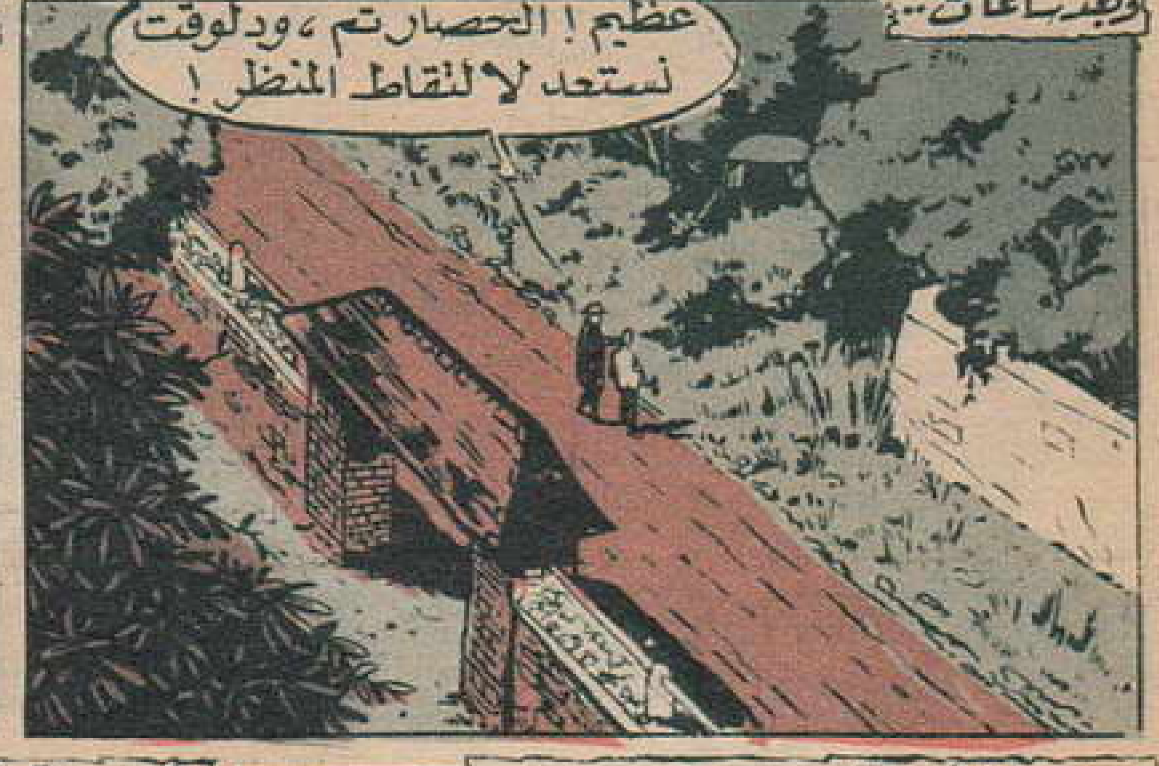


















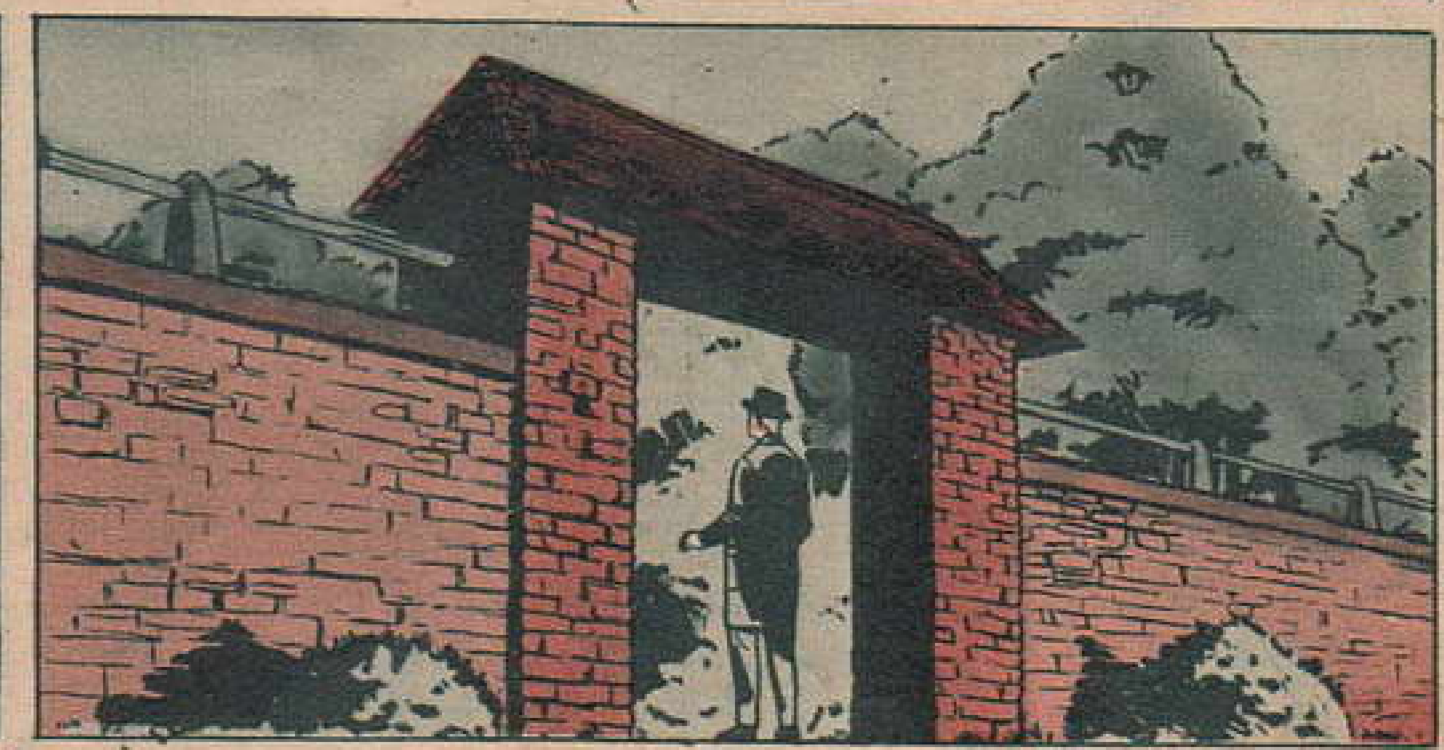
العدد القادم : رصاصة فى المعدة ... قصة علمية ظريفة ..!

ابيتقل مجهول اسم الحرباية ليرتكب عدة سرقات ، ودبر « فطين » و « جاسر » حيلة بالاشتراك مع الحرباية الاصلى ورابو للايقاع بالمجرم الحقيقى ..







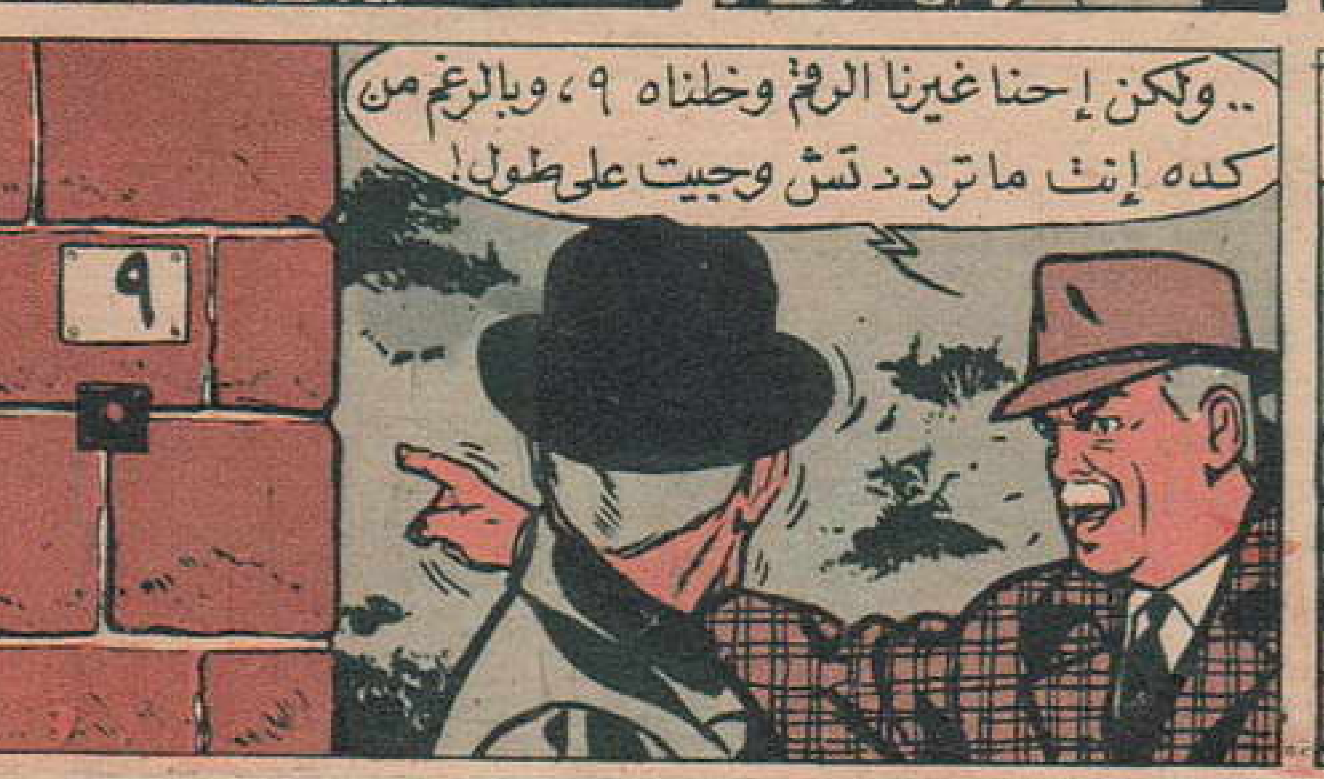












البقية العدد القادم

من هواة الطوابع : محمد محمد الطناحي – كفر الشيخ – ميت علوان – شارع الحرية – ص . ب ٣٠

نادي سمير في الخطوط الأمامية

● انتقل نادى سمير هذا الاسبوع الى الجبهة .. الى مدينة السويس .. وفى السويس راينا وسمعنا مالا يمكن أن يصدقه أحد .. فالمدينة التى تواجه العدو وتدخل معه فى اشتباكات يومية .. تعيش تماما كما تعيش اى مدينة أخرى وشعبها يحيا المعركة اليومية افضل من الشعب فى اى مكان اخر .. وتستمر الحياة فى السويس بعد الغارة مباشرة وكانه لم يحدث بها شىء ..

فى السويس يعيش الفن وينبع من المعركة .. رايت معرضا فنيا رائعا.. تصورت ان رساميه من كبار المحترفين ولكنى اكتشفت ان كل لوحاته لرسامين من ابناء السويس يرسمون لاول مرة .. دفعتهم المعركة الى الرسم والفن ..

وفى المعرض ايضا ركن ممتاز .. انه ركن الاسلحة الاسرائيلية التى لم تنفجر . اسلحة كبيرة وضخمة ، واخرى صغيرة ، ورصاص ، وقطع شظايا .. كلها فى وضع فنى جميل .. معروضة للجمهور ، ليرى أسلحة العدو التى خابت على ارض السويس ..

ورايت فرقة فنية ..تغنى للأرض .. وللوطن ..اسمها « أولاد الأرض » تقول غناء نابعا من المعركة .. لم يكتبه مؤلف محترف ، ولا ملحن معروف ، ولكنهم جماعة يؤلفون ويلحنون ويغنون اقوى اغنيات الكفاح ..

استمع اليهم يقولون فى احدى اغنياتهم :

وعضم اخواتنا .. نلمه نلمه ونعمل منه .. مدافع وندافع ونجيب النصر .. هدية لمصر

اغنية طويلة ، كلها كفاح .. وامل .. ونصر .

فى السويس .. بلد البطولة والكفاح .. استمعت الى قصص بطولية اليك بعضها ..



الممرضة البطلة

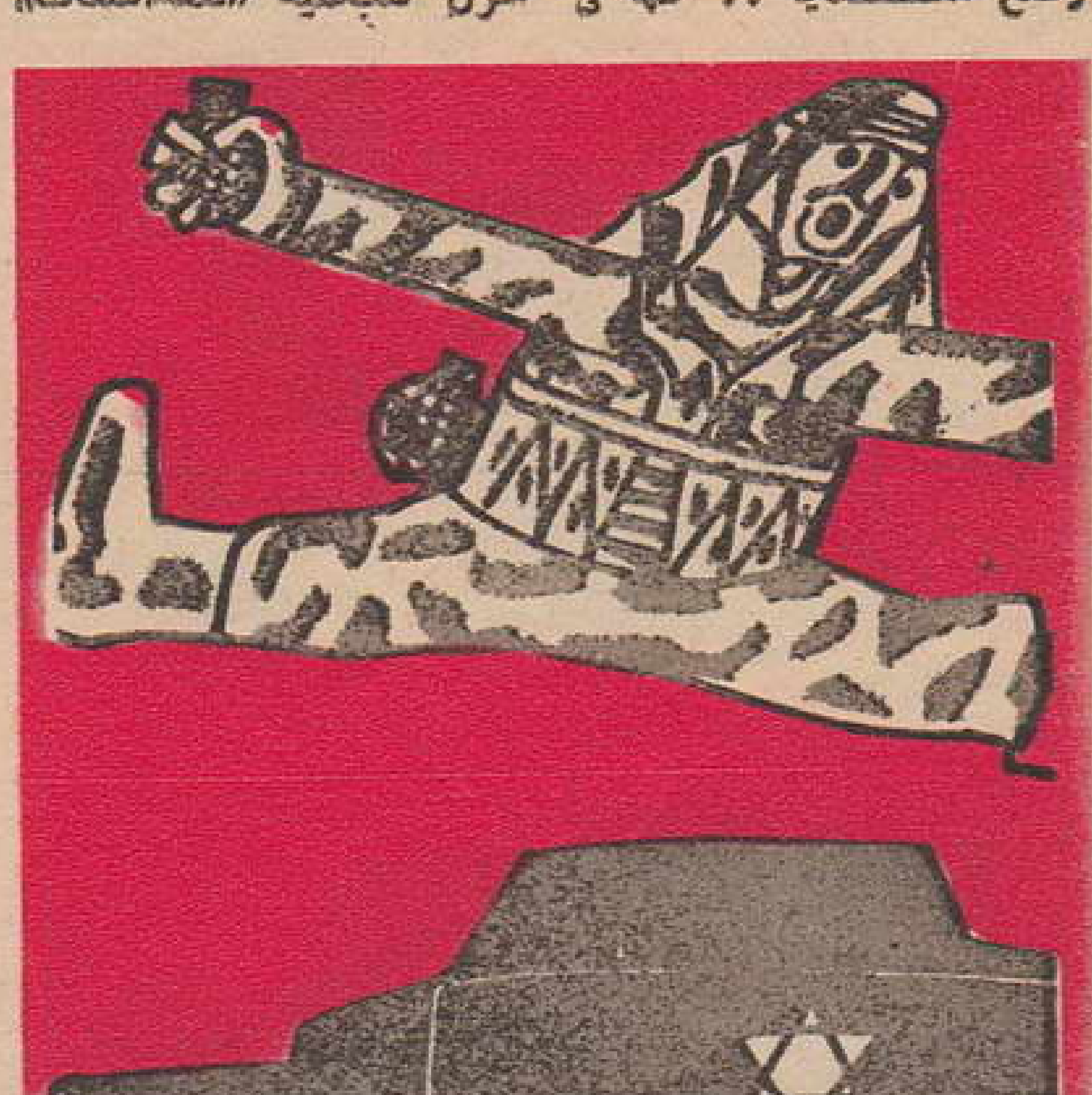
رأيت سيدة تجلس فى كشك صغير تبيع السجائر بجوار منزل كتب عليه «نقطة اسعاف»





.. انها السيدة عايدة وهبة .. كانت تعمل ممرضة . . ولما بدأ العدوان على السويس .. نقل الطبيب الذى كانت تعمل عنده الى خارج السويس .. ورفضت هى الهجرة ، فترك لها الطبيب العيادة الخاصة به فى رعايتها .. فافتتحت عايدة كشكا للجرائد والسجاير تعيش منه ، وحولت منزلها الى مركز اسعاف تعمل بوقت الغارات .. مجانا .. متبرعة .. فتسارع الى انقاذ الجرحى واسعافهم .. الاصابات البسيطة تقوم هى بعلاجها . والخطيرة تسعفها حتى يصل اليها رجال الاسعاف ..

تحية منا للمواطنة الصالحة



جندى من الشرطة

اسمه حسن ادم .. وعمره عشرون عاما .. وجندى فى الشرطة .. فهو بعيد عن الحرب ، ولكن المركز الذى يقف فيه قريب من احد مراكز مدفعيتنا .. ولذلك كان يقضى كل وقت فراغه مع جنود المدفعية ..

واتى عليه الدور ليتدرب مع فرقته على بعض الاسلحة الخفيفة ، وفوجىء رئيسه بانه يتقنها جميعا . . ولدهشته اخبره الجندى ببساطة انه يستطيع الضرب على المدافع المضادة للدبابات ايضا.. وعندما سال رئيسه مركز المدفعية .. اخبره جنودها ببساطة ان جندى الشرطة صادق تماما .. وانه فى أحد الاشتباكات الاخيرة تمكن من اصابة دبابة وحده، واشعل فيها نيران مدفعه !

ابنا الشهيد ..

طفلان .. عمرهما ١٢ ، ١٣ سنة .. رفضا ان يذكرا اسميهما ، استشهد والدهما وهو احد افراد الدفاع المدنى، وكانت النتيجة أن سارع الصغيران يتطوعان مكان والدهما .. واذا ذهبت الى السويس .. فستسمع عنهما كثيرا .. فهما يعملان فى موقع للمدفعية ، يساعدان الجنود فى حمل الذخيرة وتعمير المدفع .. وكان تطوعهما تعبيرا عن الرغبة فى الانتقام لبلدهما .. ولوالدهما الشهيد ..

كثيرا من الحكايات والبطولات ستسمعها . . ولا تتسع لها كل هذه الصفحات ولكنى ادعوك – اذا لم تستطع أن تزور الجبهة – أن ترسل رسالة لاى جندى هناك .فهم ابطال يدافعون عنا ..ويقفون وجها لوجه امام المعتدى .. فى وقفة منتصرة رائعة !



من وسط الظلام خرج محمود درويش

● محمود درويش .. شاعر شاب فلسطيني .. يعيش في الارض المحتلة .. يقاوم الصهيونية في قلب دارها .. وترتفع أشعاره وسط السجن والتعذيب لتنتشر ، وتنتشر .. ويسمعها العالم أجمع

ولد محمود درويش في قرية « البروه » وهي قرية عربية فلسطينية .. هدمها الصهيونيون عن اخرها .. وظل يعيش في الارض المحتلة .. منذ مولده حتى الان .. وكون مع بعض من زملائه « منظمة الارض » لمقاومة المغتصبين .. وقبض عليه الاسرائيليون وألقوه في السجن مرات .. ومرات .. وسنوات .. وسنوات .. ولكنه ظل يقول أشعاره .. ويكتبها على جدران زنزانته .. ثم تتسلل خارج الأرض المحتلة لتخرج في دواوين كاملة ..

في السجن كتب ديوانه المشهور « عاشق فلسطين » .. واخر ديوان له هو الذي نقدم لك منه هذه القصيدة ، واسمه « آخر الليل .. نهار .. »

فشعر محمود درويش .. مزيج من الالم والتفاؤل المشرق بالمستقبل .. إنصحك بقراءة دواوينه .. فهو مثال لشاب فلسطيني يرفض ان ينهزم ..

وطني

يعلمني حديد سلاسلي
عنف النسور .. ورقة المتفائل
ما كنت اعرف أن تحت جلودنا
.. ميلاد عاصفة .. وعرس
جداول ..

***

سدوا على النور في زنزانة
فتوهجت في القلب .. شمس
مشاعل
كتبوا على الجدران رقم
بطاقتي
فنما على الجدران .. مرج
سنابل

***

رسموا على الجدران صورة
قاتلي
فمحت ملامحها ظلال جدائل
وحفرت ، بالاسنان ، رسمك
داميا
وكتبت اغنية الظلام الراحل
اغمدت في لحم الظلام هزيمتي
وغرزت في شعر الضياء
اناملي
والفاتحون على سطوح منازلي
لم يفتحوا الا وعود زلازلي
لن يبصروا الا توهج جبهتي
لن يسمعوا الا صرير سلاسلي
فاذا احترقت على صليب
عبادتي
ساعود قديسا بزي مقاتل

محمود درويش





موهبة من قارئ

ركن الهوايات في هذا العدد يقدمه اليوم الصديق كمال الدين حسين وسنه ١١ سنة ، تلميذ بالسنة السادسة بمدرسة زهر الربيع بعابدين .. والهواية التي يشغل بها فراغه عبارة عن صناعة الالات الحربية من طائرات وسيارات ودبابات من علب السجائر ..

ويحضر كمال علب السجائر بأحجامها المختلفة ، ثم يلصقها فوق بعضها البعض بالشكل الذي يكون العربة او المدفع كما يتخيله ، ثم يتم باقي الادوات بالورق المقوى .. ويغطي لعبته كلها بالالوان المناسبة محاكيا بيئة الصحراء والصورة المنشورة لطائرة من مجموعة الالعاب التي صممها الصديق كمال الدين حسين بنفسه .

وجه من الجبهة

هذا الصغير لا يكاد يغادر معرض السويس للاسلحة الاسرائيلية التي لم تنفجر .. انه يقف في وسطها دائما .. ويقودك لتطوف بالمعرض .. ويحكي لك حكاية كل دانة وكل طلقة .. وكيف اخرجوها من الارض .. وتاريخها وكل شيء عنها ..

اسمه حسن على عمار .. تحية له من سمير .. في أرض البطولة .

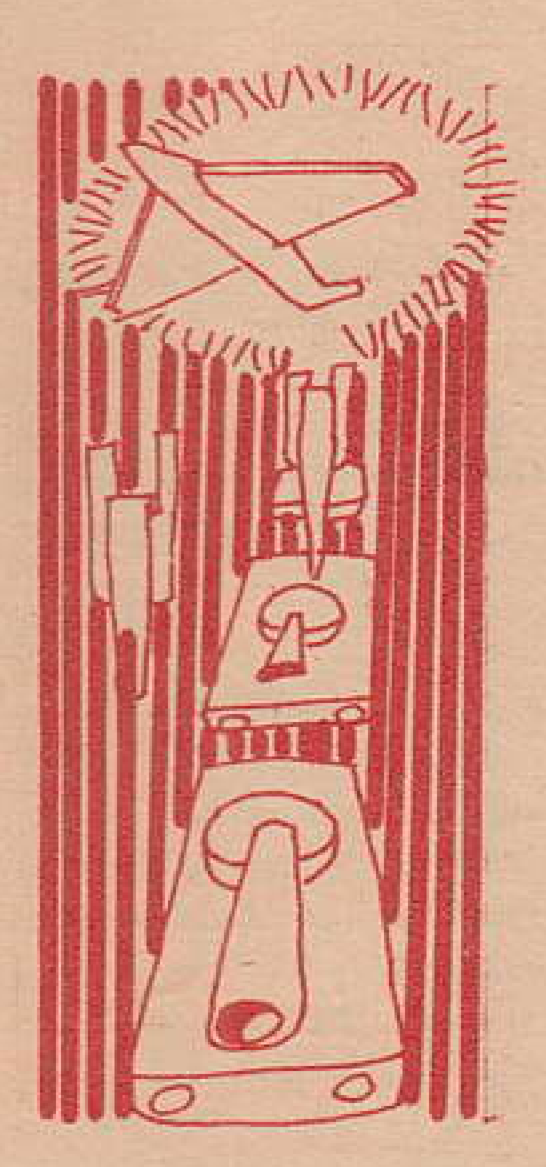
لوحة من معرض السويس

هذه اللوحة تحكي قصة بطولة .. ففي الايام الاولى لحرب يونيو .. كان هذا المدفع احد المدافع القليلة التي تحاول عرقلة العدو .. وخوفا من ان يرصده الاعداء ويضربوه ، كان جندي المدفع يضطر للتحرك بسرعة من مكان الى اخر .. ولما كان المدفع ثقيلا .. فقد تجمع الاهالي حوله .. وكانوا ينتظرون الجندي حتى يطلق طلقته ، ثم يسرعوا ليجروا المدفع بسرعة وقوة الى مكان اخر امين ..



قصة من قارئ

طابور الدبابات!



لم تكد تنطلق صفارات الانذار فى بورسعيد الصامدة حتى اطفئت المصابيح الخافتة وتوالت انفجارات القنابل وطلقات المدافع ...

واسرع « سعيد » فأغلق « الجراج » الواسع القديم ، وانطلق الى موقعه بين صفوف شباب المقاومة الشعبية ، يحمل سلاحه فى زهو واستعداد لما تأتى به اللحظات القادمة ..

كانت ضربات العدو تنطلق فى كل اتجاه ، وفجأة انهالت عليه طلقات مدفعيتنا كالصواعق الموجهة ، حتى اسكتته تماما خلال لحظات قليلة .. وهكذا لم يجد العدو إلا ارسال أسراب من طائراته للانتقام بضرب المدنيين والاهداف المدنية ، وفى احدى المحاولات استطاعت بعض الطائرات التسلل على ارتفاع منخفض فوق المدينة ..

وبينما سعيد يرقب المعركة بين مدفعيتنا وطائرات العدو ، خطرت له فكرة جريئة ، وسرعان ما انطلق هو وعدد من زملائه الى « الجراج » يعملون بسرعة فى اعداد العربات بحبال واغطية خاصة ، وبعد قليل كان يخرج من الباب الخلفى المؤدى الى خارج المدينة طابور من الدبابات ! ..

ورأى قائد احدى الطائرات هذا الطابور ففرح به ، واعتبره غنيمة سهلة تعوضهم عن بعض خسائرهم ، فتحول فى الحال ووراءه زملاؤه بطائراتهم الى هذا الهدف الثمين ...

وظلت المراوغة على اشدها بين الطائرات « والدبابات » الى أن اصيب أكثر الطائرات ثم طار الغطاء عن بعض الدبابات فاذا هى عربات لورى قديمة يقودها شباب المقاومة بينما زملاؤهم يوجهون طلقاتهم الى الطائرات ..

وفجأة تهاوت الطائرة التى لم تستطع الهرب فسقطت مشتعلة فوق العربة الاولى وكان يقودها « سعيد » ولكنه استطاع النجاة بأعجوبة فلم تصبه سوى بضعة جروح صغيرة واعتبرها هو وزملاؤه اوسمة النصر فى هذه المعركة المجيدة !..

من الصديق : حسن محمود المنياوى الحلمية ـ القاهرة

بريد نادى القصة

الى الصديق مصطفى حسنين من الجيزة : قصتك تبشر بموهبتك فى الكتابة . المجلة فى انتظار الجديد من انتاجك .

الى الاصدقاء : طارق غريب من القاهرة ـ ماهر السيد وعادل قطب
نرجو الابتعاد عن قصص المغامرات الشخصية .

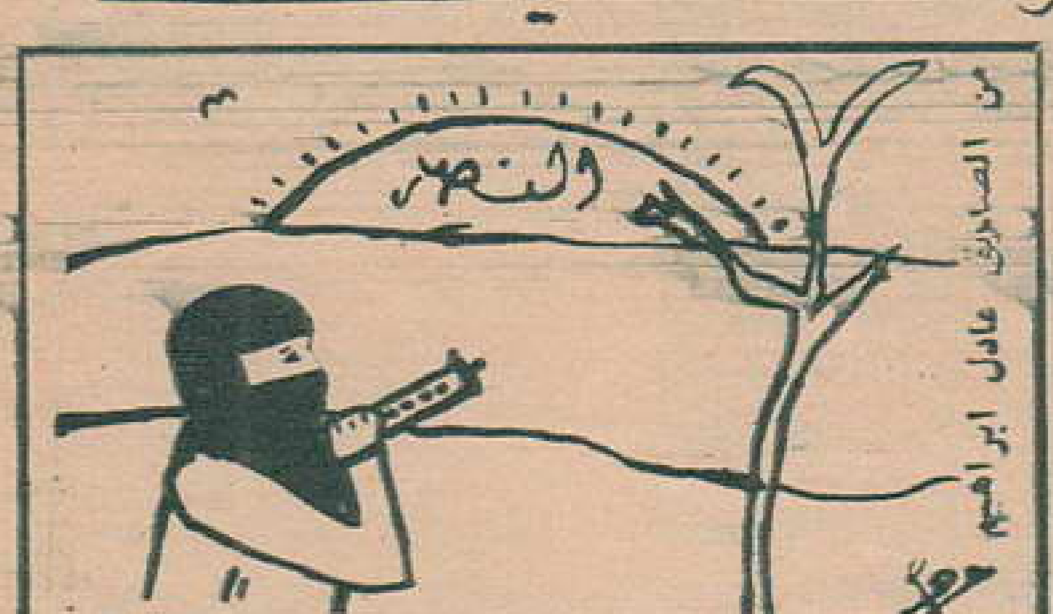
الى الصديق سليمان حامد من الجيزة : نشكرك على اهتمامك بالقصص العلمية .

نادى الرسامين









يجيب عليه هذا الاسبوع الفنان : محمد حاكم

الى الاصدقاء :

فؤاد عبد الجليل من القاهرة ـ فتحى ابو القمصان من دكرنس ـ احمد الطيب من ادفو ـ رجب ربيع من شبرا ـ عبد الرحيم النوبى من الاسكندرية ـ نعمت طلبة من الاسكندرية ـ مصطفى عبد العزيز من عدن .

رسوماتكم تبشر بموهبة ولكن نصيحتى ان تبتعدوا عن التقليد وارسموا بالحبر الشينى .

الى الصديقين :

- عواد حمودة من القناطر الخيرية ـ فتحى عرفه من امبابة .

ارجو لكما المزيد من التقدم فى الرسم .





